

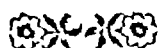
भूमिका

भायायी लोगों ने किमी क्षेत्र का श्रद्धा नहीं छोड़ा है। उन्हें जहां कहीं भी जग सी आड मिल जाती है छिप बैठने है। अनेकों चोर, उठाईगीरे डाकू, हत्यारे, ठग, दुराचारी, व्यमनी नशेवाज एवं हरामखोर मनुष्य कानूनी पकड़ तथा जनता की आंखों से बचने के लिए पवित्र साधु वेष में ना छिपते है और इस आड में बैठे बैठे मौज करते रहते हैं। खुराफाती दिमागों में यह विशेषता होती है कि वे चुप नहीं बैठ सकते। गुलछरें उड़ाने के लिए उनका दिमाग कोई न कोई तरकीब ढूंढ निकालता है। सन्त वेश की आड में छिप बैठने से ही उन्हें सन्तोष नहीं होता वे आगे धावा बोलते हैं और जनता के भंडार से यश तथा धन की लूट मचा देते हैं।

ऐसे लोग अपना प्रधान हथियार समत्कारों को बनाते हैं। योग शास्त्रों में ऐसे वर्णन आते हैं कि योगियों को ऋद्धि सिद्धि प्राप्त होती है। और वे श्लौकिक समत्कारी फरतव दिखा सकते हैं, यह उक्ति न केवल पुस्तकों में नर्णित है बरन् जन साधारण में इसका विश्वास भी बहुत गहरा जमा हुआ है। इस स्थिति से लाभ उठाकर धन और यश लूटने के लिए धूर्तलोग अपने आपको पहुँचा सिद्ध साधित करने का प्रयत्न करते हैं। चूँकि उनमें तप तो होता नहीं त्याग, वैराग्य, साधना और तपश्चर्या के बिना सच्ची सिद्धि प्राप्त नहीं हो सकती। ऐसे धूर्त लोगों में प्रत्यक्ष अनुभव में आये हुए दुराचारों में से कुछ को इस पुस्तक में प्रकाशित किया जा रहा है। आशा है कि यह पुस्तक धूर्तता और अन्ध विश्वास के विनाश में सहायक होगी।

—श्रीराम शर्मा आचार्य,

योग के नाम पर सायाचार



सत्य की शोध के लिए सुदूर स्थानों में जो दीर्घ कालीन पर्यटन हमने किया है उसमें जहां सत्पुरुष 'श्रीरमचन्द्र महान्याश्री' का अनुग्रह प्राप्त किया है वहां धूर्त लोग भी कम नहीं मिले हैं। इन लोगों का वैभव काफी बढ़ा देना है। हजारों लोगों की गुप्त प्रकृत सम्पत्तियां उनके पास देखी हैं। इन लोगों के रहस्यों का पता प्राप्त करना बहुत काम नहीं है। भोले भाले लोग तो इनके चंगुल में वेसे फँस जाते हैं कि जन्म भर उनसे छूट नहीं सकते फासी सतकंता और मृक्ष बुद्धि द्वारा, बहुत दिन तक यारीकी के साथ निरीक्षण करने पर ही कुछ पता चल पाता है। हमें इस प्रकार के जो भेद मालूम हुए हैं पाठकों के सामने उपस्थित कर रहे हैं।

अप तथः इन भेदों को हमने बहुत ही गुप्त रखा था। कारण यह था कि एक पार एक व्यक्ति से हम इन भेदों की चर्चा कर रहे थे, तो वह बहुत प्रभावित हुआ। नजाकत में नहीं चरन् बहुत ही गंभीरता ने उसने कहा कि-यदि आप इस प्रकार की दस पांच विषाये' मुझे सिखादे' तो मैं एक दो वर्ष में ही तापों रूपया कमा लूंगा हूँ। उस पक्ष हम लुभ जो गुरे इनके दिन यह सावमी फिर हमसे बहुत गंभीरता पूर्वक सिखा और अपनी पृनी योजना बना कर लाया। उसने कहा कि आप पार पुण्य से हरने हैं तो

आप अलग रहिए, मुझे वह सब बातें सिखा कर दीजिए, आमदनी का आधा भाग मैं आपको देता रहूंगा। किसी को पता भी न चल पावेगा और आप थोड़े ही दिनों में लक्षाधीश बन जावेंगे।

इस प्रस्ताव ने हमारे मस्तिष्क में एक नयी सावधानी पैदा की, वह यह कि यदि इस प्रकार के भेदों को लोगों ने मालूम कर लिया तो धूर्त लोगों की पांचों घी में होंगी। वे उसी रास्ते को अपना लेंगे जिसे कि उन "सिद्ध" लोगों ने अपनाया था। इस विचार ने हमें बहुत सावधान कर दिया। और यह प्रतिज्ञा कर ली कि कभी किसी को यह बातें न बतावेंगे। उस प्रस्ताव के कल्पने वाले को भी हमने स्वप्न शब्दों में मना कर दिया। जिन्हें हमारी यात्राओं के दर्शन मालूम थे ऐसे निकटवर्ती मित्रों ने भी ऐसी चमत्कारी फलाफें बताने का हमने आग्रह किया पर उन्हें भी अथ तक कुछ नहीं बताया गया, अथ तक ऐसे अनेकों अनुगोच समर्थ पर टाले जाते रहते हैं। किसी पर यह भेद प्रकट नहीं किये गये।

इन धूर्तनाओं के विरुद्ध दूसरी ओर हमारे मन में तीव्र घृणा एवं कड़े विरोध की भावना काम करती रहती रही है। जिन लोगों के यहाँ यह पाखण्ड प्रयुक्त होते हैं उनका नमय समय पर काफ़ी विरोध भी सब संभव उपाय से हमने किया है। यह इच्छा हमें बहुत दिनोंने है कि जनता को इस दिशा में शिक्षित किया जावे ताकि वह ऐसे भ्रम और माया चारों से बच सके। इस सम्बन्ध में काफ़ी समय तक गम्भीर विचार करने और विश्व पुरुषों से सम्मति लेने पर क्षणने उस पूर्व निश्चय को बदलना पडा। गुप्त रखने से

हमारे हाथ नये जादूगर पैदा न होंगे यह ठीक है। पर जो लोग इन समय धूर्तता कर रहे हैं, या लोग अन्य मार्गों से उन बातों को नीख कर भविष्य में मायाद्वार करेंगे उनकी रोक कैसे होगी ? इस दृष्टि से विचार करने पर यह मत स्थिर किया गया कि इन रहस्यों को सार्वजनिक रूप से जनता पर प्रकट कर दिया जाय। ऐसा करने से अन्कों भोले भाले लोग सावधान हो जायेंगे और तथाकथित सिद्धों को संसुप्त में कालने से पूर्व यह देख लिया करेंगे कि वे किसी के द्वारा अनुचित रीति से उगे तो नहीं जा रहे हैं। इसी और धूर्त लोगों का रास्ता भी बन्द होगा वे सोचेंगे कि यह सब बातें जनता पर प्रकट हो चुकी हैं इसलिए हमारा पोल आस्तानी से खुल जायगी, यह भय उन्हें कुचाल छोड़ने के लिए मजबूर करेगा। इन बातों पर विचार करके यह इन पृष्ठों में सब सब बातें प्रकट की जा रही हैं जिनके अथ तक हमने सावधानी के साथ छिपाये रखा था।

किन्तु किसी को इन पक्तियों से भ्रम में न पड़ना चाहिये। योग लाभना का कोई अलौकिक फल नहीं है, या जिनके भी दिव्य शक्ति सम्पन्न महात्मा हैं वे सभी धूर्त हैं, ऐसा हमारा अभिमत पक्षरि नहीं है। अलौकिक दिव्य पुरुष भी इस भ्रमल पर हैं और होने हैं। उनकी मदना और महिमा को कोई काम नहीं कर सकता। सन्पुरुषों, दिव्य आत्माओं तथा धर्मों में एक अन्तर स्पष्ट है उन्में ध्यान में रख कर सन्पुरुष या निर्गुण प्राणानी से किया जा सकता है। सन्पुरुष सरल तम होते हैं, सबको वे अपने आत्मीयों के समान प्यार करने हैं, निरुपद्रव और निरवृह भाव से बात करते हैं। उनके यहां द्वेष की कोई बात नहीं होती। इसके

विपरीत धूर्तों को अपनी माया छिपाने के लिए पर-पर पर दुराव एवं आडंबर करना पड़ता है। जहां दुराव एवं आडंबर हो, तथा भेद रखा जाता हो वहां सन्देह की काफी गुंजायश होती है वहाँ सावधानी रखने की आवश्यकता होती है। पैसों का अनाप शनाप खर्च, अनावश्यक बातों की भरमार राजसी ठाठवाट, अमीरों जैसा आहार-विहार, आलस्य प्रमाद की अधिकता, तन्वष्टान की अपेक्षा मनोरंजन के समारोह, तुच्छ विषयों पर विशेष चर्चा, आत्म प्रशंसा, आदि बातें जहां अधिक दिखाई देती हों वहां समझना चाहिए कि यहां कुछ शूल में काला हो सकता है। वहां पैर फूंक कर रखना चाहिए। जहां सादगी, सीधापन, सरलता, निष्कपटता एवं खुला दरवार हो वहां सचाई की स्थिति अधिक होती है। फिर भी दोनों ही स्थितियों में विवेक पूर्वक नीर क्षीर को देखने की आवश्यकता है।

गत पीछ वषों में भारत के लगभग सभी प्रदेश में कई बार आध्यात्मिक खोजों के सिलसिले में हमने भ्रमण किया है। अनेक भले बुरे अपने ठंग के अनेकों विचित्र विचित्र व्यक्तियों से हमें सपर्क हुआ है। उनमें से इस पुस्तक में केवल ऐसे व्यक्तियों की फट्टु स्मृतिग लिपी जा रही है, जो योग के नाम पर चालाकी से अपना दंभ चलाते थे। अन्य प्रकार के अनुभवों को आगे फिर कभी प्रकट करेंगे। इस पुस्तक के लेखों का प्रयोजन यह है कि पाठक सावधान रहें और बिना परीक्षा किये किसी नकली 'सिद्ध' के चगुल में न फँसें। अथ दम पाठकों के समाने अपने कुछ अनुभव उपस्थित करते हैं।

(१) सट्टा बताने वाले पीर ।

बंगाल प्रान्त के मैमनसिंह जिले में एक मुसलमान भाधु की गुफा है । उन्हें सोफा पीर कहते हैं । सड़क से कोई डेढ़ मील दूर पर यह गुफा है । इन पीर साहब के बारे में दूर दूर तक यह प्रसिद्ध है कि वे जिस पर प्रसन्न होजाते हैं उन्हे दूध के डीरे नम्यर बना देने हैं । फलफला के आस-पान दूध लगाने का यथा चलन है । मंगल और शुक्र का दूधवाजों के याग नम्यर खुलता है और जिम्का श्राव आजाता उन्हे एक कं बदले सौ रुपये मिलते हैं । दूध लगाने का प्रचार यड़े गहरों से लेकर छोटे घरों तक में है । दूध के नम्यर पृष्ठने के लिए इन पीर साहब के पास सैकड़ों आद-भियों का मेला लगा रहता है । जों भी जाना है भेंट पूजा लेकर जाना है । मंथे मिट्टाई और फलों का ढेर लगा रहता है । पीर साहब ने सैकड़ों आद-भियों का अर तक दूध पताया है वे जिस पर प्रसन्न हो जाते हैं उसे निहाल कर देते हैं ऐसी विश्वास पीर साहब के प्रायः सभी मुरीद मन में धारण किये रहते हैं ।

पही कठिनता ने उस मुश्किल रास्ते को पार करके हम वहां पहुंचे । दूर दूर से आये हुए, परू प्रतिभाशाली, विद्वान, ब्राह्मणकुमार का समाचार उनके शिष्यों ने पीर साहब को सुनाया, उन्होंने हमारे ठहरने और भोजन विधान की समुचित व्यवस्था करदी । दूसरे दिन प्रातः ज्ञा-उन्होंने भेंट के लिए बुलाया । पार्तान्ताप करके वे मुन्ध में गये । पश्चात्त घाना के लिए वे चलन ही थोड़ा समय लोगों को इतने धे पर मुरीदों की प्रतीक्षा की पर्या न करके दू-

द्वारें धँटे लगातार वे हमसे बातें करते रहे। पधली ही मुलाकात में पीर साहब बहुत प्रभावित होगये। वे सोचने लगे कि गड व्यक्ति मेरा शिष्य बन जावे तो मेरी पूजा प्रतिष्ठा और मान्यता में अनेक गुनी वृद्धि हो सकती है। अपने इन विचारों को वे मनमें रोक न सके दूसरे दिन उनसे दूबे शब्दों में अपने मन की बात प्रकट करदी और साथ ही शिष्य होने का भारी आर्थिक प्रलोभन भी दिशा।

अपना उद्देश्य दूसरा था। सत्य की शोध, एवं तथ्य की जानकारी, आत्मा का कल्याण यही अपनी आकांक्षा थी। धन, यज्ञ, या पेशवर्य की इच्छा से पीर साहब के पास जाने का प्रयोजन न था अभीष्ट प्रामि के लिए पीर साहब के पास ठहराना था सत्य का पता लगाना था। उत्तर में उनसे इतना ही निवेदन किया कि अभी मुझे आये हुए तोन ही दिन हुए हैं। कुछ समय अपने पास रहने का और विचार करने का, मुझे अवसर दे तो ही कुछ निश्चित उत्तर दे सकूंगा। पीर साहब सहमत होगये।

अब नित्य उनके पास बैठना अपना कार्यक्रम था। सारे दिन होती रहने वाली चर्चा को एकाग्रमन से किन्तु उपेक्षित मुख मुद्रा के साथ सुनता था। कभी कभी पीर साहब को प्रसन्न रहने वाली फुलझड़ियाँ बीच बीच में छोड़ देता था जिससे उनकी हृष्या अपने ऊपर ज्यों की त्यों धनी रहे। बरगमात का गहरा अपने को जानना था, समस्त वित्त वृत्तियाँ उसी की खोज में लगी रहती।

तीन सप्ताह के निरंतर सन्म पर्यवेक्षण से वास्तविकता का पता चल गया, पीर साहब के पास कोई मित्रि न थी। वे दूबे के नम्बर पृच्छने के लिए आये हुए मुर्गी

फों गुट्टी भर कर कोई चीज देने थे जैसे फूल, वनाणे, मैथे आदि। मुरीद उन्हें चुपचाप गिनते और वही संख्या मान लेते। कभी शुकुच गिनती खूबक वाक्य भी कहते रहते जैसे "सांसे, एर यहाँ से तेहीरु मीत है। एक दिन यहाँ से सबह दिरनों का भुलह निकला था, कँ शाल पदपन रुपये की होगी, आदि २ ॥" दंडे हुए व्यक्ति मन उन शंको से दूरे के नम्बों का शर्त निकालते थे और धाय लगाने थे।

पीर साहय इस बात का ध्यान रखते थे, कि लोगों को भिन्न भिन्न नम्बरों का संकेत किया जावे। दूँडे से एक से लेकर सौ तक नम्बर आते हैं। मान लीजिए पांच सौ धर्शक शाये। उनको अलग-अलग नम्बर बताये। पांच सौ व्यक्तियों को सौ नम्बर अलग २ बताये जायें तो पांच आदमियों को कान्दर खुलेगा यह प्रतिदिन पांच व्यक्तियों को जरूर बताया गया होगा। इस प्रकार सात दिन में कमसे कम ३५ आदमियों का नंबर जरूर ठीक निकलेगा। त्रे पैंतीस आदमी भविष्य में अधिक लाभ की आशा से पीर साहय की भर पेद प्रसंता करने पीर उनके मेंट पूजना बताते उन पैंतीस आदमियों की स्मरणना का होल चारों ओर पिट जाता। गिण्य लोग निलदा मोड बनाने, पैंतीस की जनद पर तीन सौ गिना देना उनके बाद धाय का काम है। लोगों को गिना—पांच सौ, बताये इस हजार। इस प्रकार हम सब गुरुदास में निल याना बनाने वाली गण्य फैलादी जाती। पीर साहय की मानना दिन दुर्नी रात सौगुनी रातनी जाती। इन दूँडे में पर्यट कहरजना, करारी, मदान तक सं नटांगिये, दूँडे पाऊ, तेजी, मंत्री, बडा नटा शीचर लाटरी आदि के लिए पए प्रते। उनके पट्ट गिण्य पेसे

लोगों के कान भरने, पट्टी पढ़ाने, प्रभावित करने और अच्छी भेट पूजा पाने में बड़े चतुर थे। दिन भर चांदी कटती रहती। शिष्य लोगों के पौधारह रहते।

जिन अधिकांश लोगों के ऐसे व्यर्थ ही खूब जाते कुछ न मिलता वे बेचारे पेट मरोड़ कर चुप हो जाते। भाग्य का फेर, घुरे दिन, पीर साहब की सेवा पूजा में कमी, आदि अनेकों कारण असफलता के सोच लेते। और फिर उसी आशा तृष्णा में भटकने रहते। "शायद अब की बार हमें मिले" इसी आशा में सैकड़ों लोग वर्षों से उलझे हुए थे, काफी जुकसान उठा चुके थे। पर अपने दुर्भाग्य की बात किसी से कहने का उनमें साहस न होता था। दहे के व्यापारी पीर साहब की कृपा से मालोमाल हो रहे थे नये-नये अड़्डे खुलते जाते थे। पीर साहब की महिमा बढ़ाने और प्रशंसा करने के लिए उन लोगों ने वेतन भोगी ऐजेन्ट रख छोड़े थे जो दूर दूर तक पीर जी की प्रशंसा करके 'नये दाव लगाने वाले' तैयार करते थे। इस वृद्धि से दहे के व्यापारी मालोमाल हो रहे थे।

यह सब दृश्य देख कर अपनी आत्मा तिल मिलाने लगी, जनता का मूल्यवान समय, हजारों रुपया प्रतिदिन नष्ट होता था, जुआ खोरी की शैतानी आदन बढ़ती थी, मिथ्या भ्रम और पाखंड फैलता है अपना उद्देश्य सत्य की शोध था, यहां शैतान का साम्राज्य छुट्टा हुआ था। एक दिन अल्पस्थिता का घहाना करके विस्तर बगल में दवा कर वहां से चल दिया। पीर जी को एक अच्छा शिष्य हाथ से निकलने का दुःख हुआ। उन्होंने फिर आने का आग्रह करते

दुप विद्योत्री । मैं दृष्टा घनाने की करामात को नमस्कार
करके आगे के लिए चल दिया ।

(२) सोना बनाने वाले सिद्ध ।

चम्पारन जिले में वेने महात्मा का नाम सुना था जो सोना बनाने की विद्या जानते हैं । उनके बारे में यह कहा जाता था कि वे किसी से मांगते कुछ नहीं जब शिष्य मंडली के तथा अपने पत्र के लिए रुपये की जरूरत पड़ती है तो थोड़ा सा सोना बना लेते हैं और इन सोने को बाजार में भेज कर बिकवा देते हैं । उसी रुपये से उनका सब काम चलता है । हुंठने २ हम इन सिद्धजी महाराज के पास पहुंचे । देगने में वे नेजस्वी थे । भरा दुश्चा नहरा, चमकीली आंखें, उठा दुश्चा शरीर, घनी दाढ़ी और जटाओं के बीच बड़ा सुहावना मालूम पड़ता था । उनकी जमान में कोई आठ दस उनके निजी शिष्य थे, इन घासद पारद के सेवक उनके साथ थे, मैं भी इन्हीं जमान में शामिल हो गया । अपनी विद्या, वाकपटुता एवं व्यवहार कुशलता से वे लोग थोड़ी ही देर में प्रभावित हो गये और खुशी २ अपने साथ रण लिया ।

इन सभी लोगों का रान खान का फी मर्चाला था । भोजन में भेचे मिर्च, दूध, लवंगी, भांग, उंडाई की धूम रहती थी । दोनों दस भांग लुनकी थी जिसमें २०) प्रतिदिन से एक पत्र न होता जाता । जमान के हर आदमी के ऊपर ही नीर लपटा रोज से काम का पाने चर्च न था । नांजा और चरन की जितमें दरापर चरनी रहता । इन जमान में सभी दोरे लाम्हीक मन्त्रंग या चार्नाहाप होने इनमें न

देखा वरन् बराबर कानाफूसी होती रहती। कोई किसी को अलग बुला कर कान पर मुँह रख कर घुसपुसाता कोई किसी के कान में बात करता। दिन भर गुप्त मंत्रणाएँ होती रहतीं।

एक दो दिन रहने के बाद ही सभी लोगों से अपनी आत्मीयता बढ़ने लगी और उन गुप्त मंत्रणाओं एवं कानाफूसियों के लिए हमें भी पात्र मान लिया गया। पहले दिन हमने समझा था कि सोना बनाने के वैज्ञानिक भेदों पर यह लोग विवेचना करते होंगे, इसलिए इनकी धारणा में प्रवेश पाने के लिए हमें अत्यधिक चतुरता पूर्ण प्रयत्न करने पड़ेंगे। पर दूसरे दिन यह भ्रम दूर हो गया। इस गुप्त बात-चीत का विषय केवल महात्माजी की प्रशंसा तथा उनके सोना बनाने की योग्यता की प्रशंसा करना था। यह धारणा प्रमुख शिष्यों द्वारा प्रचलित की जाती थी। वे ऐसी 'ब्रटनाएँ', कथा रूप में गढ़ते थे जिनमें यह बताया जाता था कि "इन सिद्धजी ने अमुक वार इस प्रकार प्रकार इतना सोना बना कर अमुक शिष्य को दिया था। अमुक दिन इतना सोना बनाया था। उस दिन बनाने में जो चीजें डाली थी उसमें से अमुक को तो हम जानते हैं अमुक रंग की दवा का नाम मालूम नहीं। इन महात्मा के गुरु जी और भी अधिक उहुँचे हुए थे, वे चिलम के छेद में ताँबे के पैसे की रोक रखते थे और ऊपर से एक वूँटी गाजे की तरह रख कर चिलम पीते थे, वस इतने में ही ताँबे का पैसा सोने का हो जाता था। उस सोने के पैसे को गुरुजी उसी भगत को दे आते थे जिसके यहाँ आतिथ्य स्वीकार करते थे। यह वर्तमान गुरुजी उतने पहले हुए नहीं थे,

इसकी सोना बनाने में बहुत सा सामान इकट्ठा करना पड़ता है तब कर्ता कार्य पूरा होता है।" ऐसी ही अनेक बातें उस काना फ्रांसी का विषय होती थीं।

सिद्धजी के एक शिष्य ने कानाफ्रांसी करते हुए मुझसे कई बातें कहीं। उसने बताया कि (१) कलकत्ता के अमुक सेठ को महात्माजी ने वह विद्या सिखादी है वह घरवालों रुपये का लाभ कर चुका है। (२) एक बार घम्यई का अमुक सेठ देवालिया होने जागहा था वह दौड़ा हुआ आया और महात्माजी के चरणों पर गिर कर लाज बचाने की बात कही महात्माजी ने दया करके उस सेठ को धीम लाख रुपये का सोना बना कर दिया और शर्त काली कि इस समय तो अपना पार चलाले पर बाद में इस रुपये को धर्म कार्य में लगावे। प्रतिभा के अनुसार वह सेठ प्रय तक बगबर इतने १० लाख का सदावर्त साधु महात्माओं को यांटता है। (३) मझान प्रान्त में एक बड़ा भारी मन्दिर बन रहा है जिसका गर्भ उन महात्माजी ने ही दिया है। (४) यह महात्माजी अब तक कई आत्मियों को यह गिणा सिखा चुके हैं पर साथ ही यह कह देते हैं कि यदि उनसे किसी को यनाई तो उन्ही जग उवकी मृत्यु हो जायगी। एक आदर्श की प्रतिज्ञा तो उने पर तुरंत मृत्यु हो भी चुकी है। (५) यह त्माजी ने इस विद्या को बही से चलाता है जो उनको इसी तरह से प्रसन्न करने के लिए तन मन धन से चला करनी चाहिए। जब से पूरी भक्ति देख लेने हैं तभी प्रसन्न होने हें।

यह सब सब संय ले कहीं गई थीं कानो वह व्यक्ति तनम पहा किये में से और हमारे लाभ के लिए काली शशीष्ट पृथि में सहायक बनने के लिए कह रहा हो। इन्हीं बातों को

वे गिण्य लोग वाहरी आगन्तुक व्यक्तियों में गुपचुप रूप से फैलाते थे। आगत व्यक्ति अन्य आगत व्यक्तियों से कहते थे। इस प्रकार अनेकों मुखों से गुप्त रूप से एक ही बात की पुष्टि होते देख कर नये व्यक्ति का मनमें पूरा और पक्का विश्वास बैठ जाता था कि यहाँ सोना अवश्य ही बनाया जाता है और प्रयत्न करने पर मुझे भी वह विद्या प्राप्त हो सकती है। यह विश्वास मन में बैठ जाने पर वह व्यक्ति बड़ी से बड़ी कुर्यानी करने को तैयार हो जाता था। विना परिश्रम लाखों करोड़ों रुपये पाने का लोभ साधरण लोभ नहीं है इतने बड़े लोभ के लिए मनुष्य सहज ही अग्ना बहुत सा समय और धन खर्च करने को तैयार हो जाता है। लोभ से आतुर हुए मनुष्य की विवेक बुद्धि कुण्ठित हो जाती है, वह तर्क वितर्क करके वास्तविकता का परीक्षण करने में असमर्थ हो जाती है। इन काना फूसी के प्रचार और पड़यंत्र की वास्तविकता को न समझने वाले अनेकों आगर के अग्ने और गांठ के पूरे मनुष्य वहाँ पहुँचते थे और अपना पैसा महात्माजी को प्रसन्न करने के लिए होली की तरह फुँकते थे। भक्त मण्डली में होड़ लगी रहती थी कि देखें कौन अधिक खर्च करे। इस होड़होड़ी में एक से एक बढ़िया राजसी ठाठवाठ वहाँ जमा होते थे।

विश्वास और अविश्वास की भावनाएँ मेरे मन में दण्ड मचा रही थीं। यदि सोना बनाना इन्हें आता है तो यह विद्या मुझे भी प्राप्त करनी चाहिए। यह लोभ अपने लिए भी कम न था, घर से ब्रह्म परायण होने निरूला था पर इस तथा कथित 'मोने की खोन' में वह इच्छा धुँधली पड़ गई। यदि यह विद्या मिल गई तो धन की प्रचुरता होने पर कैसे

बड़े बड़े काम करेंगे, ऐसी कल्पनाओं इतने विशाल आकार में उभरने लगीं जिनके पैर जमीन पर थे गिर आकाश में । इन मानों की रान में सफलता प्राप्त करने के उद्देश्य ने अपनी जगह स्वतन्त्रता और जागरूकता को पकड़ित करके में कार्य करने लगा ।

उस शवसर की यही प्रतीक्षा थी जब महात्माजी सोना पनावें और अपनी आंखों उसे यन्त्रा देखाकर हम से कम यह विश्वास कर सकूँ कि इनके पास यह विशा वास्तव में है या नहीं । ऐसे शवसर दो चार महीने में कहीं एकबार आते थे । मुझे तीन महीने घड़ी ठहरना पड़ा, तब कहीं एक शवसर ऐसा आया । पाग, फुल्लाल, तांबा, गंधक तथा अन्य कुछ जड़ी बूटियाँ जमा की गईं, एक गुप्त स्थान पर भट्टी तैयार की गई । यह चीजें फटाई में डाल कर आग जला दी गई । मसाले पकाने लगे, कुछ देर बाद हम सब को हटा दिया गया और महात्माजी तथा उनके प्रधान शिष्य फटाई में कुछ उलट पलट करते रहे, कुछ चीजें उसमें डालने तथा निकालने लगे ऐसा हमने दूर स्थान से देखा । रात को सबके सामने फटाई उतारी गई । फरीब तीन तोले सोना निकला । दूसरे दिन उन्ने घेरे में बाजार लेज दिया गया जो बेचने गया था उसने शरीर (१००) माने का ताकलिक बाजार मूल्य महात्माजी के सामने रख दिया ।

इस दिवस की देर का अन्य शरणु भनों के मन में महात्माजी के लिए सन्देश नहीं भजा उभर पड़ी । उन शरण के जोर में जो विद्र और सन्देह थे वे उनकी दृष्टि पर पड़ते ही न थे । पर अपने में न तो अन्धधडा थी और सन्देहों की प्रति उद्वेग भाव । दृष्टि दौड़ाने पर सन्देह हुआ

किं जय हिम लोगों को हटाया गया था तब तांबा निकालि करे सोना टाल दिया होगा । पर निश्चय न हुआ कि वास्तविकता क्या है । निर्णय पर पहुँचने के लिए उनके प्रधान शिष्य से घनिष्टता स्थापित की गई । वह लडका कोई इक्कीस बार्सेस वर्ष का था दस वर्ष से महात्माजी की सेवा में था, उनकी सभी गुप्त प्रकट बातोंसे भजी भांति परिचित था । मैंने ताडने की कोशिश की कि इसे किस प्रकार अपनी और आकर्षित किया जा सकता है । लडका तरुणाई में प्रवेश हो रहा था, उसके चहरे अनेक भावों से प्रकट होता था कि काम वासनाएं उसे बुरी तरह वैचैन किये हुए हैं । उसकी इस कमजोरी को ताडकर मैंने एक दिन एकान्त में लेजा कर चुपके से उससे कहा कि आप चाहें तो मैं एक अन्यन्त स्वरूपवती तरुणी से विवाह करा सकता हूँ । पहले तो वह चौंक पड़ी पर पीछे अपनी नेक नीयती, उसके प्रति अपने प्रेम एवं विश्वास प्रकट करने पर धन तैयार होगया । पहली बार कहने पर उसे भय था कि मेरे मन की बात प्रकट हो जाने पर महात्माजी की कृपा और यहाँ के पेश आराम से हाथ धोना पड़ेगा । पर पीछे जब उसके मनमें कुहराम मचाने वाली कामेच्छा को दृढ करने का लोभ सामने आया तो उसके आगे उसे शिष्यता का वैभव तुच्छ जँचने लगा । विवाह का प्रलोभन देने वाला मैं, उसे देवता सा जँचने लगा । वह मुझे प्रसन्न करके मेरी सहायता से सुन्दरी धधू प्राप्त करने के लिए छाया की तरह मेरे पीछे पीछे फिरने लगा ।

तीर निशाने पर लगा उस प्रसुख शिष्य से आत्मीयता गांठ लेने पर हम दोनों में अपनी अपनी अन्तर ग बातों कहने सुनने का काम चलने लगा । एक दिन मैंने उससे

महात्मा जी को सोना बनाने का रहस्य पृच्छा । पुरानी आदत के अनुसार पहले तो वह कुछ भिक्षुका पर पीछे हमारे प्रोत्साहन देने पर उसने सारा भेद खोल दिया । उसने बताया कि महात्माजी सोना बनाना बिलकुल नहीं जानते बाजार से सोना मँगाना पर उसे ही कढ़ाई में डाल देते हैं और ताँदों को सफाई के साथ निकाल लेते हैं । हम लोग पेशे शराम पाने के लिए नये आगन्तुकों को प्रशंसा करके, एवं कल्पित मटनाएँ बता कर प्रभावित किया करते हैं । नये आदमी वर्षों को वर्ष सेवा टटल करते और धन लुटाते हैं । परन्तु उन्हें घनाया कुछ नहीं जाता । मंत्र निजि, वृद्धी की तलाश, आदि दधाने करके उन्हें लटकाये रखा जाता है, गुप्त बातें, अधिक लाभ की बातें, फासों जान न्यूव फैलती हैं, इसलिए जहाँ पुराने भक्त दृष्टों हैं वहाँ नये भक्त आते हैं । इस प्रकार यह ढर्रा चलता रहता है, महात्माजी को प्रतिष्ठा, पूजा, यश और ऐश्वर्य मिलता है उनके सहारे हम लोग चैन की प्राप्ति और मरल रहते हैं, यही सोना बनाने का रहस्य है ।

एक सम्पन्न विध्वन्त गयाठी श्री इसके बाहर और कुछ सक्ल लेने की क्षमशक्तता न थी । उन प्रधान शिष्य को साथ लेकर सोना बनाने वाले महात्मा को नमस्कार करके भेंट दिया । करने समय उपस्थित लोगों ने भंलाकोड भी किया पर प्रथम श्रेणी के नृसन्न नं दमारा विगोव विनये ही तन्द एत नभा । किन्ती न तैरी दान पर दिश्याक न किया । इतना जाणित्त करार दिना गया । उक्त प्रधान शिष्य का नाम बदनागुमार निशद करके और उसे एक कलाऊ पंजे में दाना पर दाने दान दिया ।

(३) त्रिकालदर्शी शाक्त ।

भरतपुर रियासत के एक गांव में देवी के मठ पर एक तांत्रिक महोदय रहते थे, जिनके वारे में दूर-दूर तक यह प्रसिद्ध था कि उन्होंने देवी को सिद्ध कर कर लिया है । भगवती दुर्गा उन पर प्रसन्न हैं और उन्हें त्रिकालदर्शी होने का वरदान दिया है । जो आदमी उनके पास जाता है उसके मन की बात जान लेते हैं और जो बात पूछने की इच्छा से कोई मनुष्य उनके पास जाता है उसे बिना कुछ पूछे ही सब बातें बता देते हैं । इन शाक्त सिद्ध की कीर्ति दूर दूर तक फैल रही थी । उनके पास दसिया आदमी रोज जाते थे और अपने वारे में भिना बताये अनेक गुप्त बातें सुनकर पूर्ण प्रभावित- होकर उनके सच्चे भक्त होकर लौटते थे ।

अपनी भी इच्छा उनके वर्षनों की हुई । आवश्यक सामान हाथ लेकर चल दिया । रेलवे स्टेशन से कोई चार कोस दूर वह देवी का मठ है । रास्ता पड़ा ऊबड़ खाबड़, जंगली और पथरीला है । इस रास्ते में सिंह तो नहीं पर भेड़िये और बाघ प्रायः मिलते हैं । इसलिए अकेला आदमी प्रायः ठिठकता है और यह देखता है कि कोई सार्थी उधर जाने वाला मिले तो चले । कारण कि लुटेरों का, हिंसक पशुओं का, तथा छोटी पगडडियों के बीच रास्ता भूल जाने का मय बना रहता है । मैं स्टेशन के बाहर सार्थी की प्रतीक्षा में बैठा हुआ, धधर उधर देख रहा था कि एक सज्जन कंधे पर मोटी लाठी रखे, पगल में एक गठरी दबाये पास में थाराटे हुए । मुझे बैठा देख का ठिठक गये । और गठरी में से चिलम निकाल कर तमान्ही पीने की व्यवस्था करने लग । चिलम झिलगा कर मरी और बढ़ाते हुए उन्होंने मुझे

भी पीने के लिए पृथ्वा, मैंने जिनके पूर्वक लमा मांगते हुए कहा कि मैं तबानू नहीं पीता, मेरे मन का करने पर वह मेरे समीप बैठ कर पृथ्वा धूम्र पान करने लगे।

इस बात की कक्षा तिलकलिला शुभ हुआ। एक दूसरे का परिचय पूछा गया। मालूम हुआ कि वह व्यक्ति धौलपुर रियासत का रहने वाला राजपूत है। प्रथम ही स्कूल तक पढ़ा है, घर में कुछ जेवर घोड़ी होने गए हैं उनका पता पूछने मान्य तपोद्वय के पास जा रहे हैं। यह जान कर तुम्हें प्रसन्नता हुई कि साथ मिल गया। वह पढ़ने की देवी के मठ पर कई दार जा चुके हैं, रातों उ नका भली भांति देखा हुआ है यह जान कर और अधिक भी तल्ली हुई। हम दोनों साथ २ चल दिये।

महाराजगी भा लो देवानी, पर बात चीन में घड़ा लिपुण था। सीधी जमान, हमदर्वी से भरी हुई बोल चाल, दर-दर हममें जो नल अपनी प्रोए अकर्मिन कर लेती थी। हम दोनों साथ साथ चले जाते थे, वह आए दीकी अनेकों सजाया जा रहा था, उनको जोगी होने हुई जिन पर उनका सुवा है, यदि दोनों उतने कलें उजनी, याने करीब एक डेढ़ घंटे चलती रही इन्हीं देश में हम प्रायः दो टाई जोल चले चुके थे। मेरा जो जगता, नर्मों के दिन थे, छायागर पीपल के पेड़ के नीचे हुआ था, उसने नदरी में से लाया और दीकी निकाल कर पारी नीला, हम दोनों शनी पीकर पेड़ की नीतरी पाना में मृन्माने के लिए थोड़ी देर बैठ गये।

हमारे मार्ग में बात चीन का फल यष्टता, उसने अपनी राते से दजाय हमारी बातें पूछनी प्रारंभ की। यह सुनकर मैं, शान्तिवता सोन उरुफता के साथ पेली हुआ मे साथ मेरा परिचय एवं जाने का कारण पूछने लगा। न

पताना शिष्टाचार के नाते ठीक न था। सही बसाना मैं चाहता न था क्योंकि मेरा परिचय और आने का कारण दोनों ही बड़े विचित्र थे। उसे समझने में से काफी कठिनाई पड़ती और मुझे बहुत माथा पष्ठी करनी पड़ती। पीछा छुड़ाने के लिए मैंने यों ही अंठ संट वातें बलाईं। कहा मैं—अलीगढ़ का रहने वाला गौड ब्राह्मण हूँ नाम मेरा रामचन्द्र है। एक मुकुदमा लग गया है उसकी बात पूछने आया हूँ। मुकुदमे की धारीकियों के बारे में उसने अनेक प्रश्न पूछे—किस विषय का मुकुदमा है, किस अदालत में है मुदाअलत कौन है, आपका यकील कौन है, गवाह कौन कौन हो चुके हैं, आदि इसी प्रकार मेरे व्यक्तिगत पारिवारिक, व्यवसायिक जानकारी के संबंध में अनेकों बातें पूछीं। मैं मन ही मन अकारण की जिरह से खीज रहा था पर शिष्टाचार के कारण उसे उल्टे सीधे उत्तर देना चलता था। उस प्रकार चलते-चलते हम लोग दोपहर ढले तक मठ पर जा पहुंचे।

मठ की बगल में एक बड़ा सा पक्का दालान बन रहा था, सामने चबूतरा था, चबूतरे पर पीपल का छाया-दार पेड़-पेड़ से थोड़ा दूर कर हुआ था। जङ्गल में यह स्थान बहुत भला मालूम पड़ता था। उस दालान में हम लोग ठहर गये। पूछने पर पुपना चला कि शाक महोदय दिन रात मठ में साधना रत रहते हैं और प्रातःकाल निकलते हैं उली समय आगन्तुनों से भेंट करते हैं। रात हमें उस दालान में रह कर काटनी थी। उसमें हमारे जैसे और भी आठ दस आदमी ठहरे हुए थे। पूछने पर मालूम हुआ कि सभी अलग अलग ग्यानों के हैं और अपनी किसी कठिनाई में इन सिद्ध पुरुष की सहायता लेने आये हैं। इतना जान

संते के धार में पीरल की द्रव्या में चबूतरे पर दरी पिछा कर बैठ गया।

जो व्यक्ति उम्र दालान में उठे हुए थे उनमें आपसी धारें हो गयी थीं, सब लोग प्राण में अपनी अपनी दुःख गाथाओं का कह रहे थे। न लोना चाटना था भर उन उठे हुए लोगों की जीवन्त पूर्ण गाथाओं को सुनने में ऐसा मन लगा कि नींद न आती। इन सुनने में रा आता था पर एक धन धन हुए लगती थी उनसे से दो नींद आदमी बाकी लोगों की धारें सुनने के लिए बैठे-बैठे पड़े हुए थे। पूछने-पूछने में पढ़ने योग्य सभी बात पढ़ रहे थे। अस्मिन्-मित्त या लवीन पश्चिम के व्यक्ति से जो पूछनाचु की जाती है उनकी एक मर्यादा होती है, अन्वन्त निजी धारों को, कुछ धारों के पश्चिम मात्र के आधार पर, पूछना सम्भव समाज में अशिष्टता समझी जाती है पर वह लोग उम-अशिष्टता को पढ़ा न पढ़ने के लिए बैठे हुए थे मन्तों उनके पैर में से हर एक धन पढ़ने पर लुले हुए ही।

गन्धरा होने होते होने में उठा, शीघ्र खान से निवृत्त हुआ। घंटे में से भोजन निकला और हुए के मुँडेर पर बैठ कर खाया। और दरी चबूतरे पर जा बैठा, रात काटनी थी। रात गतेश्वर से ही रात को मिलने की संभावना थी ही नहीं। जो मुझे बहुत प्रगर्ते थे, उन पूछने वालों में से एक से मुझे भी आशेष और निजी धारों की पूछत-छूचने लगा। मन्तों मन मुझे रुझनाहट पार कि वह लोग लेवी अन्वन्त मात्र क्यों करते हैं। एक बार मन में आया कि मैं कहसार हूँ। पर दुखने ही जगु पन्न दूनाचि चिचार देश दुष्प-धर जंगल का मामला है, रात उनके साथ दिवानी

है, भगड़ा करने में कोई विपत्ति आ सकती है, भ्रमना कोई पहचान नहीं। इस लिए इन्हें नाराज करना ठीक नही। इस लिए मैं उनके प्रश्नों के बलत सलत उत्तर देकर पीड़ा छुड़ाने का प्रयत्न करता रहा। अविना देर हो जाने पर नींद आने का पहाना करने हैं लेट गया। कुछ देर आराम बाद किये पड़े रहने पर नींद आई, और जब आख खुली तो सबेरा था।

सारी रात मुझसे बहुत पकले उठकर नित्य कर्म से निवृत्त हो चुके थे। मैं भी जल्दी जल्दी सब काम से निवृत्त हुआ। सूर्योदय होते ही शक्त महोदय देवी भे मठ में से निकले स्थूल शरीर, साथे पर त्रिपुराड, लाल रेशमी धोती, बड़े हुए षोल, बड़ी हुई आंखें, देघने में डवनी सूरत लगती थी। बड़ा सा थिछौना िछा दिया गया सब लोग बैठ गये, उन सिद्ध पुरुष के लिए चौकी थिछादी गई, वे उस पर विराजमान हो गये। कुछ देर तक सब लोग चुपचाप बैठे रहे। सम्राटे को चीरते हुए उन शक्त महोदय ने हम लोगों में से एक का नाम लेकर पुकारा। वह हाथ बांध कर खड़ा हो गया। अथ उस बड़े हुए व्यक्ति का सारा इतिहास वे शक्त महोदय बताने लगे। ऊपर पीपल के पेड की और उनकी दृष्टि थी, भाव भंगी ऐसी बनावते जाने थे मानो पेड के ऊपर कोई देवता बैठा हो और वह उनसे कुछ कह रहा हो। और मानो जो बात देवता से सुनते हो वही बातें वे कह रहे हों। कभी कभी अपनी भूल का पहाना करके देवता से फिर उस रात को पछते और अपनी गलती को दुरुस्त करते। इस प्रकार जो व्यक्ति पुकारा गया था उसका नाम, गांव, घर की बनावट, पारिवारिक परिचय, अन्य गुण प्रकट बातें, घर से यहा तक आने का वृत्तान्त, यहां आने का प्रयोजन आदि

प्रनेकों पानें मनिस्ताम उन्हांने घनाईं और जिम काग के लिपि
 आया था, उनके मन्थ में भविष्य वाणी की। जो वानें
 घनाईं ना थीं, वे शत प्रतिशत ठीक थीं, वेनागे वह व्यक्ति
 अन्ना से नद् नद् होगया। पेन्ना दिकालदर्शी निद्रा उनकी
 दृष्टि में ईश्वर की वगधर थी। जो कुछ भेट पूजा लाया था
 उनमें अधिक उत्तम निद्रा मशोदय के नामने रख लिया।
 शय दूमरी का नमवर आया। जिसका नाम पुकारा जाता
 पद चढ़ा होता। पीपल पर बैठे हुए अदृश्य देवता से वे
 घातें करने जाते और सड़े हुए व्यक्ति का नाम, धाम, पता,
 पत्निय, घनेक गुप्त प्रकट घातें, घातें का उद्देश्य बताते थे
 तथा आनन्दुष की मनोवांछा के सम्बन्ध में भविष्य वाणी
 करते या फडिनार्थ का उपाय बताते। यह व्यक्ति अन्ना से
 मत होकर भेट चढ़ाता और उठ कर चला जाता। सभी
 लोगों के सम्बन्ध में शत प्रतिशत घातें सच घनाईं जा रही
 थीं। जिससे अन्ना और विश्वास के अद्भुत भाव नयके मन
 में आते थे। मैं घनेक घात टगा गया था, प्रनेकों की धूर्तता
 लागू हुई थी, पर जिना प्रान कर्तार के एक शब्द मुख से
 घाते हुए अफान लारी जाने घना घन वाता घने, डंग को
 घनीला आता था। उनकी रिक्ति के लक्षण में मेरे मन में
 भी अन्ना आने लगी।

मैंने एते देखा था, मेरा नाम अन्ना से आता था। जब
 अन्ना ने मेरा नाम तो घनाता गया—“नामचन्द्र, मैंने इधर
 अन्ना दृष्टि गीतार पर अन्ना की अन्ना दरांन था, मैं अन्ना
 ही था। अन्ना घाते जोर पर अन्ना-अन्ना लो रहे हो, मैं
 घाते अन्ना घाते अन्ना अन्ना घाते नहीं आते। मैं अन्ना कर
 अन्ना लो अन्ना लो की अन्ना अन्ना अन्ना कर अन्ना हो

गया। देवता से पूछना और मुझे मेरे संबंध की बातें बताने का क्रम चलने लगा। पर मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब देखा कि मेरे संबंध में एक भी बात ठीक नहीं बताई जा रही है। सबकी सब गलत है। हैरानी से मेरे माथे पर पसीने की बूंदें आ गईं। जब सब लोगों की सब बातें ठीक बताई जा चुकी हैं तो मेरे संबंध में यह निलकुल उलटो-फर्यों हो रहा है। इस हैरानी को चीर कर एक बात याद आई। रेलवे स्टेशन से साथ आने वाले आदमी को तथा रात भर चबूतरे पर पूछनाछ करने वाले सज्जन को जो बातें मैंने विलकुल गलत बताई थीं वे ही बातें सिद्ध महोदय ज्यों की त्यों दुहरा रहे हैं। मैंने अपना गलत नाम "रामचंद्र" स्टेशन से साथ आने वाले साथी को बताया था। अब मैं समझ कि शाक्त महोदय के त्रिकालदर्शी होने का क्या रहस्य है। उनके गुणों आगन्तुकों को पीछे लग जाते हैं और उससे भेद पूछ कर शाक्त को चुपचाप घता देते हैं और दूसरे दिन वह उन्हीं को ग्रामोफोन के रिकार्ड की तरह दहरा देता है।

मेरे संबंध में सभी बातें विलकुल गलत बताई जा रही थी, इनके कारण जो हैरानी थी उसका समाधान हो जाने पर मेरे हांठों पर मुरझराहट की एक हल्की लहर दौड़ गई। मुझे प्रसन्न देन कर शाक्त भी अकचका रहा था अब प्रसन्न मुद्रा देता कर उसे सतोष हुआ। अन्त में उसने पूछा—'काई की तरह क्यों सड़े हो, मैंने जो बताया है वह ठीक है या नहीं?' मैं बिना कुछ उत्तर दिये बैठ गया। उसने फिर पूछा—'जो लते क्यों नहीं?' मैंने गया बहाना बनाया। हाथ पैरों को को फँसाने हुए कदा-मदाराज मुझे "सुंग घाय" का रोग है कभी कभी मेरा मरितक विलकुल बेकाम हो जाता है, जब घीमारी का

झांग होना है तो कानों में सनन सनन होने लगनी है । भुभुआ
 आज बीमारी का दौरा होना था । आपने जब नाम पुकारा तो
 उसे भी मैं मुन सका और जो कुछ आपने कहा है वह भी
 कुछ समय में त पड़ा । अब ठपा पर एक दिन ठहरने का
 प्रयत्न और दे दीजिए । बहुत दूर से आया हूँ । अल्लआपकी
 करा से लाभ अवश्य उठाऊंगा । अपने इतनी देर के परि-
 धम को पिना लास का जाने देव कर शाक्त अथवाश हुआ,
 मुझे नागजी और तिरण्डार की दृष्टि से देखा पर मेरी विनय
 का प्यान में रग कर हृजरे दिन ठहरने की इजाजत और
 देदी । मैंने आनतीर से वहां किसी को एक दिन से अधिक
 टहरने नहीं दिया जाता था ।

दूजरे दिन ठहरने का उद्देश्य यह था कि अपने संदेह
 का भली भांति जांच पर नहू । उस दिन भी पिट्टले दिन की
 भांति दून पारह नये प्रारम्भी प्राये । कल जो आठमी थे उनमें
 मैं शरें तो प्रकें सवे थे पर तीन बरों जसे हुए थे, वे तीन ही
 ऐसे आनतापों की पान हुंइ कर पूर गे थे । जो आठमी
 का संदेह से ते न्याय पाया था वही आज भी संदेशन से हो
 आठमिया तो लाभ लाया । अह में जान गया कि यठ चार
 पैसे हुए जमाने । लोगों ने सारे पृष्ठ कर शाक्त को बनाने
 काले हो पर वर नहीं पाते तो अरनी लिजाने जनाते हुए
 धुंरने देता ।

प्रायः जो आठमी प्राये में उनमें से एक निम्नी प्रा-
 म्भी प्रायः का प्रारम्भ था । उने अलग हुआ पर मेरे
 साथ का रानी की पान पर पान पर जाहल कर पिना जि
 उस पृष्ठ के लोगों का मन्त्री शाने गलत नलन बनादेता । उनमें
 देना ही दिवस । दूजरे दिन अह कर लोगों की बातें भी

ठीक ठीक बतादी गईं पर अध्यापक के सम्बन्ध में कही गईं सब बातें बिल्कुल गलत थीं। मेरा नम्बर आया तो कल वाली बातें ही फिर घटाई गईं जो सर्वथा असत्य थीं।

त्रिवालदर्शी शाक्त के मायाचार का मंहाफोड़ करता हुआ मैं वहाँ से उलट्टे पाँचों वापिस चला आया।

(४) ऐसा योगी जिसके पेशाब में दिये जलते थे।

सिन्धु प्रान्त में शिकारपुर के पास एक ऐसे योगी की चर्चा सुनी जिसके पेशाब में दिये जलते थे। हिन्दी भाषा में “पेशाब में दिये जलना” एक कहावत है जिसका प्रयोग तेजस्विता प्रदर्शन के लिए होता है। जैसे किसी आदमी का आतक चारों ओर छाया हुआ हो, उसका आदेश मानने के लिए बड़े बड़ों विवश होना पड़ता हो तो उस आदमी के लिए कहा जायगा कि ‘उसके पेशाब में दिये जलते हैं।’ इस कहावत को वग्नितार्थ्यकरण अपनी तेजस्विता और योग साधना की सफलता प्रकट करने के लिए वे योगी जी पेशाब में दिये जलाते थे। उनके शिष्यों का कहना था कि वे दिन भर में केवल एक बार पेशाब करते हैं और जय करते हैं तब यह घी ही निकलता है। उनके पेशाब करने का समय शाम को ५ बजे था, उस समय सैकड़ों दर्शक इस आश्चर्य को अपनी आँखों से देखने के लिए एकत्रित होते थे।

कराची में मुझे यह पता लगा था मैं वहाँ से शिकारपुर के लिए चल दिया, वहाँ से हटते २ उन योगिराज के पास जा पहुँचा। शाम को चार बजे पहुँचा था, एक

ठंटे वाह ही पेशाब करने की बेला आगई। अपने कमरे में से महा मा जी निकले, उनके आते ही कीर्तन आरंभ होगया। और नुरन्न ही पेशाब करने की तैयारियाँ होने लगीं। जिधर को मूँद दिये बैठे थे उधर को योगीजी ने पीठ करली। दर्शकों में से जिसे आधा प्राण हो चुकी थी, वह एक चांदी का कटोरा हाथ लेकर महात्मा जी के सामने पहुंचा। और कटोरे को आगे कर दिया, योगी जी उक्त कटोरे में पेशाब करने लगे, जब कर चुके तो वह कटोरा दर्शकों के सामने लाया गया। देखने में वह पिघले हुए शुद्ध घी की तरह था। जाड़े के दिन ये थोड़ी देर में ठंडी हवा लगते ही वह जमने लगा। अब योगिराज के सिंहासन के पास जो दस-बड़े बड़े पीतल के दीपक, दीपकों पर सजाये हुए सूखे थे उनमें यह घी डाला गया और बत्तियां डाल कर दीपक जला दिये। सब लोग जय जयकार कर उठे। गुंख, धड़ियाल तुरही, तगाड़े आदि बजने लगे। कटोरे में बचा हुआ घी प्रकार की लकड़ी उंगली की नोक पर लिया, देखा, सूँघा, परीक्षा करके सराटना की, और आंखों में लगाया। जितने भी दर्शक थे सबको पूरा पूरा विश्वास हो गया कि योगिराज पहुँचे हुए हैं, उनका आत्मा दिव्य है, शरीर दिव्य है और मल-मूत्र तक दिव्य हैं। इन दिव्यता के कारण उन्हें जनता का धन और सम्मान प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता था।

आंखों प्रपंचों में से पार निकलने के कारण मेरा मन बहुत संशयावृत्त था कि कटोरे में था तो कोई पर्दा होगा या पेशाब को किसी प्रकार पकट कर घी डाल दिया जाता होगा पर जब आंखों से देखा तो जाना कि यहां ऐसी कोई गुंजा-पगु नहीं। क्योंकि योगी जी तंगे बदन रहते थे, कमर में एक

छोटासा कपड़े का टुकड़ा था, भगी सभा में पीठ फेर कर उनसे पेशाव किया था, चांदी का कटोरा सैकड़ों हाथों में होकर गुजरा था, कहीं किसी बात में कोई रइस्य मालूम न पड़ता । यह रुचमुच आश्चर्य जनक बात थी, मनुष्य का मूत्र विशुद्ध घृत जैसा हो यह वास्तव में बड़े श्रवस्त्रों की चीज थी ।

पूर्ण सत्यता को जानने के लिए मैंने वहां प्रहु डाल डाल कर रहने का निश्चय किया । दर्शकों के चले जाने बाद मैं योगिराज से मिला । योग मार्ग में मेरी रुचि, ऊंची विद्या, श्राकपर्क व्यक्तित्व, मृदुल स्वभाव इन सब बातों ने उनके ऊपर काफी प्रभाव डाला । ऐसे व्यक्तियों को अपने पास रखने में, उन्हें शिष्य बना लेने में साधु लोग अपना बड़ा लाभ देखते हैं, उनकी इस कमजोरी को मैं भली भांति जानता था इसलिए अपना परिचय और भावी कार्यक्रम उन्हें इस प्रकार बताया गया जिससे उनकी कृपा सहज ही मुझे प्राप्त हो गई । जिस कमरे में महात्माजी रहते थे उसके पीछे वाले कमरे में मुझे रहने को जगह दे दी । मैं उसमें सुख पूर्वक रहने लगा ।

सत्यता की जांच किस प्रकार हो, ऐसे उपाय में गोजने लगा । जहां पेशाव किया जाता था वहां कोई चालवाजी न होती थी यह मैंने दो गोज में सब प्रकार जांच लिया । एक दिन रात में कटोरा लेकर मैंने स्वयं पेशाव कराया मूत्रेन्द्रिय से घी निकलते मैंने खुद अपनी आंखों देखा था । यदि कोई गडबड़ होती तो वह उनके रहने के कमरे में ही की जाती होगी ऐसा विचार करने में ऐसा उपाय सोचने लगा जिससे उनके ऊपर निगरानी रखी जा सके । हर वक्त हाथमाल रहता था, बिना आया के किन्हीं

को उनके पास जाने की आज्ञा नहीं करते हैं कोई अन्य दरवाजा या रास्ता नहीं थी, अब किस प्रकार गलतना मिले इस छुंछ गोज में मैंने योगी जी के कमरे के चारों ओर वृद्ध ध्यान पूरा कर कर चकर लगाये कि कोई मार्ग ऐसा मिले जिसमें हाथ कमरे के भीतर की घातें दिखाई दे सकें, पर ऐसा कोई छिद्र दिखाई न पड़ा। अब मैं अपने कमरे की छत पर चढ़ा और दूसरे कमरे के लिए कोई छिद्र ढूँढने लगा। सौभाग्यवश छत से कुछ नीचे एक छोटा गोगनदान मिला। यदि होकर उनमें से योगी जी वाले कमरे का आधा भाग देगा जा सकता था। इस छिद्र में प्रथम लगा कर पेशाब करने के दो घंटे पूर्व उड़ा हो गया और देखते लगा कि योगी जी कोई विशेष क्रिया तो नहीं करते हैं।

जब पान पजने में पन्द्र, मिनट वाली रहे तो उन्होंने पोटल में रखी हुई एक पतली चीजनिकाली उभे कटोरी में उठेगा पान मूत्रेन्द्रिय को उभारने का दिया। उन्होंने चार पान लभने लगे प्रपान होने पर चार कटोरी लाली हो गई। कटोरी को एक ओर रखकर उन्होंने मूत्रेन्द्रिय को कुछ पेंड कर नाट ली पनाई और जपन से लोपट कम कर बांध लिया। यह क्रिया की धरने के बाद वे दर्शनों के समन चले गये। मैं भी चुनचार छत पर से उतर कर उनी भक्त मठनी में एक शोभ जा बैठा, निम्न का जप यथावत् चतने लगा।

अब छत मूत्रने को फिर शक्ति का जप रहस्य मंत्री समझ में जागरा। एह योगीसामना ने बज्जोली क्रिया करते हैं, मूत्र नाथ से जल ऊपर चंचना और फिर उसे निहाल देना बज्जोली क्रिया करलानी है। यह कुछ भी

कठिन नहीं है। हठ योग के अनेकों साधकों को हमने यह नाथक करते देखा था, थोड़े ही दिनों के प्रयत्न से अभ्यास होजाता है। इसी क्रिया का अभ्यास इन योगीजी ने कर रखा था। वे पानी की जगह पर सूत्रन्द्रिय से घी चढ़ा लेते थे, इन्द्रिय को पेट कर गांठ मी बनाने और ऊपर से लगेद कसने का प्रयोजन यह था कि चढाया हुआ घी फैलने न पावे। पेशाब से निवृत्त होकर घी चढाया जाता है जिससे कि कहीं घी और पेशाब मिल न जाय।

रहस्य मालूम हो चुका था नो भी उसकी एक बार पुष्टि करने की और आवश्यकता थी। दूसरे दिन जब वे योगीजी पांच बजे जनता के सामने आये तो मैं अचर पाकर उनके कमरे में चुपके से घुस गया और उस घी भरी घोटल को अलमारी में से निकाल लाया, अलमारी ज्यों की त्यों बन्द करदी। दूसरे दिन नियत समय पर जब कि महात्मा जी के आने की तैयारी हो रही थी, अज्ञानक सन्देश आया कि योगीजी समाधि मग्न होगये हैं वे आज दर्शन देने न आवेंगे। मैं समझ गया कि यह समाधि और कुछ नहीं घी की घोटल ठीक समय पर न मिलने और उसकी दूसरी व्यवस्था तुरन्त ही न हो सकने की समाधि है।

जानकारी पूरी होगई। दूसरे दिन खिन्न निश्च, उदात्त महग लेकर वहां से चल दिया।

(५) मूक प्रश्न बताने वाले ज्योतिषी ।

मृत्यु से बिना कहे पूछे जाने वाले प्रश्नों को मूक प्रश्न कहते हैं । अनेकों ज्योतिषी मूक प्रश्न बताने हैं हमें ऐसे ज्योतिषियों से कितनी ही बार काम पड़ा है । उनके भेदों को जानने में भी हमें ब्रह्माध्वरंजु परिश्रम तथा कोफ़ी लगाना पड़ा है ।

एक बार सागरा में एक ज्योतिषीजी आये वैकुण्ठगंज की धर्मशाला में ठहरे, सागर भर में मुंदादी तथा इतर-दरों द्वारा भर्तृजा कागर्त गई कि ज्योतिषीजी मूक प्रश्नों का उत्तर देते हैं हम भी पहुँचे । उनका तरीका यह था कि जो शास्त्री उनके पास जाय वह एक कागज पर अपना प्रश्न लिख कर अपने पास चुपचाप रखले, ज्योतिषीजी उस प्रश्न को भी बताते थे और उत्तर उत्तर भी देने थे । फीस दर प्रश्न की फीस २) थी । मरते से शाम तक पचास भांड पृष्ठने पाते उनके पास पहुँचते थे । आसानी से सौ रुपये रोज की सामदनी हो जाती थी । प्रश्नों को प्रीयः टीक ही बता दिया जाता था ।

वारीकी से दंगने पर मालूम हुआ कि इन विद्या का रहस्य उस कापी से था जो यहाँ ग्रामतौर से खुली हुई पड़ी गइती थी पाठक उसी के कागजों पर अपने प्रश्न लिखते थे और कागज काट कर अपनी जेब में रख लेते थे । हम कापी में जो कर्तव्य कागज थे वे चतुर्था पूर्वक राक्ष-पत्निका रंग से बनाये गये थे । कागजों पर पीठ पर चढ़िया सायुज्य लिख दिया गया था । पंक्ति से लिखने पर कार्यन पेपर के रंग की सांति कागजा की पीठ पर लिखा हुआ

सावुन नीचे वाले कागज पर लग जाना था। कार्बन के लिखें हुए अक्षर नीले रंग के कागज साफ दिखाई पड़ते हैं पर सावुन के अक्षर सफेद और हलके होने के कागज दीखते नहीं पर उन्हें विशेष उपाय से पढ़ा जा सकता है। उस नकल आये हुए कागज पर राख, गुलाल, रामरज, गेरु का धूरु या कोई अन्य ऐसी ही वारीक पिसी हुई रंगीन चीज डाली जाय तो सावुन के स्थान पर वह चीज चिपक जाती है और अक्षर स्पष्ट रूप से पढ़े जा सकते हैं। या उस कागज को पानी में डुबो दिया जाय तो वे सावुन के अक्षर दिखाई दे सकते हैं। यही उन ज्योतिषीजी की विद्या थी इसी के बल पर वे जमाने खाने थे। थोड़े से परीक्षण से ही उनके इत्यन्त को मैंने ज्ञान लिया।

एक ऐसे ही ज्योतिषी के ज्वलपुर में भेट हुई। उनका गन्ध यह था कि सादा कागज के टुकड़े काट कर रख देने थे, पेन्सिल पड़ी रहती थी। कागज पर पेन्सिल से लिखने समय कोई कड़ी लीन नीचे रखने की आवश्यकता पड़ती है, इस आवश्यकता की पूर्ति के लिये वहां कितनी ही मोटी गटी जिल्दार कितारें पड़ी थीं। जिल्दों के पुट्टे के ऊपर एक हलका कागज चढ़ाया हुआ था। उस कागज और पुट्टे के बीच में कार्बन पेपर तथा सफेद कागज लगा रहता था। उस पुट्टेदार कितार के ऊपर कागज रख कर जो कुछ लिखा जाता था उसकी नकल बीच के सफेद कागज पर कार्बन पेपर द्वारा हो जाती थी। ज्योतिषीजी का सेवक उन पुस्तकों को बदा से भेजाता था और नकल वाला कागज निकाल कर पुस्तकों को बही रख जाता था, इस नकल को देख कर ज्योतिषीजी सूक्ष्म प्रश्न बताते थे।

एक ज्योतिषी ने अपना अलग ही नया तरीका निकाला था, उसने रम्वर्ट में भेंट हुई। प्रश्नकर्ता उसके सामने जाकर कुर्सी पर बैठता था, यह अपनी सज के दराज में से एक स्लेट और पेंसिल निकालता था, प्रश्नकर्ता की शोर देकर फर्क पद जल्दी से सिलेट पर कुछ लिखता था और पूरी सिलेट लिख जाने पर उसे दर्राज फिग रख देता था अब प्रश्नकर्ता से बात चीन होती—आप कहाँ से पधारे हैं? क्या काम है? आदि सारी बातें पूछने, जब बार्तालाप पूरा हो चुकता तो भेज के दर्राज में से सिलेट निकाल कर प्रश्नकर्ता के हाथ में देने और पढ़ने को कहने। इस स्लेट में बड़ी नया बातें लिखी जाती जो प्रश्नकर्ता ने पताई थी। ज्योतिषी कहता थापके आने ही बिना आपसे एक शब्द पूछे सारी बातें जानती थी और इस स्लेट पर लिख कर रम्वर्टी थी। प्रश्नकर्ता केचारा आश्चर्य में पड जाता और ज्योतिषीजी की विद्या से प्रभावित होकर उन्हें शक्ति भर भेद शक्तिणा देता।

एक चतारों पर बात हुआ कि ज्योतिषीजी की बड़ी भेज के शोरी शोर जर्मान तक जाने वाले घड़े से दर्राज थे, उसमें नीचे एक आदमी बैठा रहता था। ज्योतिषी आरंभ में जो कुछ लिखते यह पार्थ कलम बिलावट थी। पैरों की धुनरी सेट गिर एक आदमी दर्राज में बैठा रहता था और जो बार्तालाप दोनों में होता था उसे सुनकर तप्य की बात लिखता जाता था। बड़ी स्लेट की शक्त में प्रश्नकर्ता को दिखाई जाती, यह केचारा खनभता कि नेरी बार्ता में ही ही यह स्लेट लिखी गई थी।

इस प्रकार के एक नहीं अनेकों ज्योतिषी, तेजी मदी यतामे चाले, भविष्यवक्ता देखे उनमें से मुझे किसी के पास भी कोई चीज न मिली। यों तो अटकल से दस बातें कही जाय तो उनमें से पांच छै ठीक निकलती ही हैं। इन ठीक निकली बातों को लेकर ज्योतिषी लोग अपनी विद्या का ढिंढोरा पीटते हैं और जो बातें गलत निकली थीं उनको दया देते हैं।

(६) भूतों के ऐजेन्ट ।

भूतों के ऐजेन्ट गांव गांव मिल जाते हैं। जिन्हें सियाने श्रोक्ता, भोपा, आदि कहते हैं। यह लोग भूतों का अरितत्व सिद्ध करने, उन्हें बुलाने, भागने तथा उनके द्वारा कई प्रकार के कार्य कराने के करिश्मे दिखाते हैं। छोटे बालकों के टसल, बुखार अधिक रोना, हाथ पांज मरोडना, आसं न मोलना, उलटी सरीखे रोग भूत चुडैलों के आक्रमण समझे जाते हैं। अशिक्षित तथा अन्ध विश्वासी लोगों में श्रोक्ताश्रो द्वारा भाड फूट करना ही इसका उपाय समझा जाता है। स्त्रियों का विशेष रूप से भूतों पर विश्वास होता है। उनके बच्चे से रोग भूत बाधा माने जाते हैं, सृगी, बन्ध्यापन, गर्भपात, बच्चों का मर जाना, दूध न उतरना, पुस्वान, मूर्छा, आदि रोगों को भूत चुडैल का कारण समझा जाता है। आवेश-युक्त अन्य रोग भी इसी श्रेणी में गिने जाते हैं उन्माद, आवेश, भयानुरता, तीव्रज्वर, प्रलाप, तीव्र शूल आदि रोग चाहे वे पुरुष को हों चाहे स्त्री को भूतों के उपद्रव समझे जाते हैं। कटमाला, पिपवेत सरीखे फोड़े, सर्प का काटना यह भी प्रेतान्माश्रों से संबंधित समझा

जाता है। मृने पर में चूड़ों द्वारा मन्त्राई हुई खडबड विंझी
 कन्धर आदि का कूटना कभी कभी भूत बन जाने हैं। किसी
 मृन जानवर या मनुष्य की टड्डियों का फास्फोरस कभी
 कभी वायु के सम्पर्ण से अचानक जल उठता है, बेंचुए की
 मिट्टी का फास्फोरस जमीन पर प्रकाशवान हो उठता है।
 विडियां अरने गाने के लिए केंचुओं को घोंसले में रख लेती
 हैं। यहां भी फास्फोरस चमकने लगता है। इस प्रकार
 के प्रमाण भूतोंकी सम्भूतों का प्रत्यक्ष प्रमाण बताया जाता है।

वेना ही धोई कारण उपस्थित होने पर इन सयाने
 लोगों का अज्ञान किया जाता है। वे अपनी अलौकिकता
 को निरकारने के लिए नीज को चाकू से काट कर रस
 को जगत मृन निहालना लोटे में चानल भरना और उस
 सभे लोटे को चाकू की नोक से त्रिपण कर अथर उठा
 लेना, फासे मृन के धागे पर तेने का भरा हुआ जलेना
 दीपक लगना, अगर से उलटे मुंहकी मटकी रख देना और
 फिर धाला पानी फिर कर ऊपर मटकी ले चढ़ जाना
 लोटे न पानी भर कर एक लपड़े से ढूँढ बांध कर लोटे
 को उलटा लटका देना लोटे में से लून कर जरा भी पानी
 न फैलना आदि अनेक प्रकार के चमत्कार दिना कर अपने
 एग्यर सम्भोजकता निरुद्ध करते हैं, परन्तु प्रस्तुतः उनमें कोई
 चमत्कार नहीं होता, यह बात जाइस, रसाइन या चतु-
 रगा से ऊपर निरर तीती है। दिग्गने वाले उससे प्रभावित
 होत हैं और नयन की योग्यता पर त्रिपण करके उसकी
 मेट से पाल उसकी अन्तःसुखार शक्ति करने के लिये प्रस्तुत
 हो जाते हैं।

विशेषी की भूतानेन मृन ज्ञाने है। इसका कारण

मनोवैज्ञानिक है। उन्हें बुरी तरह परतंत्र रहना पड़ता है, घर के छोटे गिंजड़े में पर्दे के कठिन बन्धनी से जकड़ी हुई वे रहती हैं, मुद्दतों एक स्थान पर रहते रहते उनका मन ऊब जाता है, पिता के घर की याद आती है सैके जाने को जी भटकता है पर उसकी अपनी इच्छा का कोई मूल्य नहीं, सुसरोल का श्रुति कर घातावरण, बड़ां बालों का दुर्व्यवहार आदि अनेक कारणों से स्त्रियों को मानसिक त्रुभ उत्पन्न होता है, वे भीतर ही भीतर घुटती हैं। मनोविज्ञान शास्त्र की दृष्टि से इस 'घुटन' का उनके ऊपर बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है। वही हुई श्रुत इच्छाएं किसी विस्फोट के लिए अवसर ढूँढती हैं अनेकों स्त्रियों को हिस्टेरिया के दौरे आने लगते हैं। जिन परिवारों में भूतवाद पर विश्वास किया जाता है उनकी इस प्रकार की आत्मज्ञान से पीड़ित स्त्रियां भूतों के बारे में सोचने लगती हैं और उन्हें भूत गिर आने लगते हैं। उनका विश्वास और आत्मज्ञान मिल कर एक वास्तविक मानसिक रोग बन जाता है। यह रोग कभी कभी प्राणघातक भी सिद्ध होता है। नवयुवती स्त्रियां जब तक माता नहीं बनती तब तक उनको भूतावेश का भय अधिक रहता है, जब उनके बालक हो जाते हैं तो मस्तिष्क की दिशा दूसरी ओर मुड़ जाती है, ऐसी दशा में भूतोन्माद का भय बहुत ही कम रह जाता है।

रोग धीरे धीरे समय पाकर अपने आप अच्छे होने लगते हैं, स्त्रियां सदानुमति पाकर अपनी ओर लोगों का अधिक ध्यान आकर्षित होने पर पच् सयाने के उपचार से प्रभावित होकर अच्छी हो जाती हैं, आवेश उन्माद आदि भी समय पाकर ठीक हो जाते हैं, इसका श्रेय सयाने को

(भलना है, उनकी गोरी चलती रहती है। भूतों की अनेकों कथाएँ कही जाती हैं पर उन कथाओं की फुलें जांच करने पर मालूम होता है कि उनमें तीन चौथाई से अधिक तो बिलकुल कालिदास . मनघटत किम्वदन्तिया होती हैं। आश्चर्य पथं की नृहल उत्पन्न करने के लिए कितने ही लोग कह देते हैं कि ऐसा हमने देखा था, पर अमल में उनसे देखा नहीं मुना होता है, और उस मुनने के आधार का पता लगाने पर मानूस पड़ता है कि किन्ही ने यों ही गल्प उड़ा दी है। एक चौथाई से कम घटनाएँ कुछ मार गड़ित होती हैं, उनके कारण किन्ही पारमैयैतानिक तथ्य पर अत्रलपित होते हैं।

भूत उतारने वाले बड़े बड़े प्रसिद्ध ख्यातों के वहाँ हम पहुँचें हैं। उनके यहाँ प्रसिद्धित दस बीस ऐसे रोगी पहुँचने और अच्छे होते थे। भूत का आवेश हुआना, रोगी पर बड़े हुए भूत से जाने पड़ना। भूत उतारने की क्रिया करना. यही सब व्यापार दिन भर उनके यहाँ होता है। एक ने तो पानु वरं लुट्टे में किलती ही लज्जियों बाध रगी थी उसका दाया था कि हम लुट्टे पर लज्जियों से उनसे कितने ही बड़े बड़े भूतों का बांध रखा है। इन भूत उतारने वाले ग से प्रायः सभी से हमने विनय पूर्वक, सेवा से प्रसन्न करके, लोभ डेरन, चुनौती से उत्तेजित करके, यह प्रार्थनाएँ की कि वे हमें भूत को दिखायें या हमारे ऊपर भू 1 मेज हुआ दें, पर उनमें से किसी ने भी यह लौटीनी प्रार्थना स्वीकार न की। यदि मन्त्रमुद्र इतने भूतों को यह लोग शहर के ऊपर पड़ने से तो एक भूत हमसे ऊपर लोड देने से हमको क्या लभता है ?

इसका ही मंत्रा जो लखता है कि जिन लोगों को किसी

कारण वगैरे भूतोंनाम है उन्हें मनोवैज्ञानिक चिकित्सा में उस रीति से भी उपचार किया जा सकता है जिस रीति से कि सयाने लोग करते हैं। परन्तु सगानों में वस्तुतः भूत बुलाने भगाने आदि की योग्यता होती है, यह नहीं कहा जा सकता-सगाने आने ऊपर जो भनाग्रेश बुलाते हैं उसके नास्तविक होने में भी पूरा २ सन्देह है। भूतों की सहायता से किसी की बीमार कान देने मार डालने या लक्ष्मण उद्घाटन करने की बात असत्य है। सयाने लोग अपनी प्रतिष्ठा एवं लाभ के लिए इस प्रकार के आडम्बर रचा करते हैं। अनेकों सयाने लोगों से मिलकर बातें करने और जांच करने पर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं।

एक नई किस्म के सुशिक्षित सयाने कुछ दिनों से और पैदा हुए हैं। इनका तरीका विलायती है। यह तरीका 'स्त्रिचुपलिज्म, कहलाता है। इंग्रजी में इस विषय पर कितनी ही पुस्तकें हैं। देशी भाषाओं में भी थोड़ी बहुत पुस्तकें इस विषय पर मिल जाती हैं। यह लोग प्रेतों को बुलाते हैं और उनसे वार्तालाप करते हैं। इस दूतरीके के अनुसार प्रेत प्रायः लिख कर उत्तर देते हैं। कई आदमी गोलचक्र बांध कर बैठते हैं बीच से एक मेज रख लेते हैं। अथ कई तरीकों से प्रेतों से वार्तालाप किये जाते हैं। जैसे (१) ओटो मैट्रिक राइटिंग-द्वारा इस विधि में मन ही मन ऐसी भावना की जाती है कि हमारे ऊपर भूत आवेश आये। थोड़ी देर में किसी के ऊपर आवेश आता है। उसको कागज और पेन्सिल देदी जाती है, जो प्रश्न पूछे जाते हैं उनका वह आवेश मग्न व्यक्ति उत्तर लिखता है, इन उत्तरों को प्रेत का उत्तर समझा जाना है। (२) लैंग्विजिट द्वारा-यह लकड़ी

का एक टुकड़ा होता है जिसमें पहिले लगे होते हैं, इसमें
 थोड़ा देर में पेंसिल लगानी जाती है। इस प्लेनचिट
 के नीचे वाजल रख देंगे और और फर्स्ट व्यक्ति हाथ रखते
 हैं, थोड़ी देर में पहिया चलना है और पछे हुए प्रश्नों का
 उत्तर प्लेनचिट में लुनी हुई पेंसिल लिखने लगनी है (३)
 निम्नलिखित—तीन पेंसिल की मेज पर कई व्यक्ति हाथ रख कर
 बैठते हैं, थोड़ी देर में प्रश्न के प्राण पर मेज के पाये उठने
 निम्न लिखते हैं और गट गट की संकेत माला बनाली जाती
 है, और तार पर की डेपी की गर-गट-ध्वनि से जिस प्रकार
 शब्द बनते हैं वैसे ही मेज के पाया की गटगट से संकेतों
 से मतलब निकालने हैं। इस प्रकार के शोर भी कई
 तरीके हैं।

एक तरीकों के बारे में कई सम्बन्ध उत्पन्न होते हैं।
 प्रोटोमेटिक राफ्टिंग—जैसे जल के बारे में वः सम्बन्ध उत्पन्न होते
 हैं कि जो प्रकार पेंसिल से लिखे जाते हैं, वहाँ से उठाने
 सम्बन्धों के प्राण से लिखे जाये या बोली उठोती में। प्लेन-
 चिट प्रकार में या मेज के पाये गटगट करने में गट में पैदा हुए
 कोर गट गट गट करने करता है। इस शोर ध्यान न
 दिया जाय तो भी जो उत्तर प्राप्त होते हैं वे उत्तम उत्तर
 नहीं होते। ऐसी बात जिन्हीं जिन तरीकों से उत्तम उत्तर
 प्राप्त होते हैं या न मिलते हैं। जैसे प्लेनचिट के लिये ? वहाँ
 प्रश्न लिख दिया जाता है या प्रश्न लिखे जाते हैं ? क्या करते
 हैं ? उत्तर ? प्रश्नों में जो उत्तर लिखे जाते हैं जिनकी
 उत्पत्ति या उत्पत्ति से लिखे जाये उत्तर उत्तर पत्तों का उत्तर
 उत्तम उत्तर लिखे जाये उत्तर लिखे जाये है कि कैसे प्रश्न
 पूरे जाये जिन्हीं उत्तर उत्तर के लिये उत्तर उत्तर उत्तर लिखे जाये

ही मालूम हो, जिन बातों की जानकारी उस आवेश वाले व्यक्ति को किसी प्रकार होने का अन्देश हो वह प्रश्न न पूछे जाय। कभी कभी कोई भुलावे में डालने वाले प्रश्न भी पूछे जाय। ऐसे दो चार प्रश्न पूछते ही इन लोगों की कलाई खुल जाती है और सारा खयाली महल ढह पडता है।

बम्बई के एक सुप्रसिद्ध प्रेतविद्या के हाता एक बार आगरा पधारे। उनका सार्वजनिक भाषण हुआ। एक प्रोफेसर साहब के यहा वे ठहरे हुए थे। हम कई मित्र उनसे मिलने गये। चक्क किया गया। हमारे साथ जो मित्र वहाँ मौजूद थे, उन्हीं की प्रेतात्मा बुलाई गई। वह आगई और उतर देने लगी। हमारे पिताजी बुलाये और उनसे पूछा गया कि आप जब रामेश्वर यात्रा गये थे तब के कुछ सस्मरण सुनाइए। उन्होंने बहुत सारे सस्मरण सुनाये पर वास्तव में हमारे पिता जी कभी रामेश्वर न गये थे। तीसरे मित्र ने अपनी माताजी बुलाई और छोटी बहिन के लिए कुछ सन्देश मांगा। माताजी ने बंदूक सी बातें अपनी बेटी के संबंध में में कही, पर वास्तव में उनकी कोई बहिन न थी। तीनों ही प्रश्न गलत थे तीनों में से एक के लिए भी प्रेतों ने यह न कहा कि यह प्रश्न गलत है। बल्कि सविस्तार उत्तर दिये। इससे हम लोगों की आस्था उनके परलोक याद पर से उठ गई। इसी तरीके को काम में लेकर हमने कितने ही चक्र करने वालों को टुकाया। यह बुद्धि का युग है। जब तक किसी धर्म को ठीक प्रकार प्रमाणित न कर दिया जाय, तब तक उस धर्म को विश्व समाज स्वीकार नहीं कर सकता।



(७) भविष्य वक्ताओं की चतुरता

भविष्य वक्ताओं की अनेक श्रेणियाँ हैं। वे अनेक रीतियों से काम करते हैं। ज्योतिषी लोग पंचांग, जन्मपत्र आदि में ग्रहचक्र देख कर, लगुनियों-स्वर तथा अन्य शक्तियों को देग पर लक्ष्य बनाते हैं। चक्रों पर हाथ रखवा कर, रमल के पांसे उलटा कर हाथ देग कर, सामुद्रिक विधि से भविष्य बनाया जाता है। एष्वेश में प्राये एष देवी देवता भी बनाते हैं, अमुक निधि को इस प्रकार हर्षा वसे, धूप निकले, पानी वर्षे तो उमका वर्षा तथा फगल में भले घुरे होने का भविष्य किमान लोग अनुमान करते हैं। सांप के पीलने, गिर गिट के गंग चढलने, कुत्तों के रोने, आदि से आगे घटित होने वाली घटनाओं का कुछ लोग अन्दाज लगाया करते हैं।

भविष्य पृष्ठने वालों में आमतौर से ये लोग होते हैं जिन्हें वर्तमान में कोई विशेष चिन्ता होती है और भविष्य में उस चिन्ता ने लुटकारा पाकर किन्ती आशामय परिस्थिति में प्रवेश करना चाहते हैं। आमतौर से कोई हुई वस्तुओं का पता पृष्ठने वाले, सोये हुए वस्त्रों या घर से भागे मनुष्य की गोज करने वाले, घियाट के इच्छुक, सन्धान के अभिलाषी, परीक्षा फल जानने की तलाश करने वाले, नौकरी पत्नी, तरकी पृष्ठने वाले व्यापार की तेजी संधी लडा इजा आदि पृष्ठने वाले होते हैं। जैसे देय लोग बहुत दिन के अनुभव के बाद शकत स्तन और रंग डंग देग कर टना फेंकें हैं कि यह किम रोग का मरीज है और प्रथम बहुत अंशों में उम्दा लम्बाज हीन विनलता के उन्नी प्रकार भविष्यवक्ता

लोग भी प्रश्नकर्त्ताओं के रंग ढंग, मुखमुद्रा आदि को देख कर यह सहज ही अन्दाज लगा लेने हैं कि वह क्या पूछना चाहता है। इस परख के आधार पर वे लोग सहज ही किसी निष्कर्ष पर पहुँच जाते हैं और प्रायः बिना पूछे ही बता देते हैं कि प्रश्नकर्त्ता क्या पूछने आया है। बहुत से भविष्यवक्ता उस सीमा तक पहुँचे हुए नहीं होते वे प्रश्नकर्त्ता के अज्ञान उद्देश्य प्रकट करने पर प्रह, गणित या अन्य क्रिया कलाप करके उत्तर देते हैं।

उत्तर देते समय भविष्यवक्ता लोग ज्योतिष पर ही निर्भर नहीं रहते वरन यह देखते हैं कि स्थिति क्या है ? कैसी आशा है ? जो परिस्थिति सामने है उसे देखते हुए किस प्रकार की सभावना है ? इन अनुमानों की सूक्ष्म विवेचना करके जो उत्तर देने हैं उनके उत्तर प्रायः बहुत अंशों से ठीक उतरते हैं। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है। हर एक बुद्धिमान मनुष्य अपनी विवेचना शक्ति के द्वारा वारीकी से सोचता है और अपनी दैनिक बातों के संबन्ध में आगे की बातों का अन्दाज लगाता है। और वह अन्दाज बहुत अंशों में ठीक भी होता है। यदि ठीक न हो तो उसका काराचार ठप हो जाय। जिस बुद्धि-सूक्ष्मता के आधार पर चतुर पुरुष अपने व्यवहारिक कार्यों में सफल होने हैं उसी बुद्धि सूक्ष्मता से ज्योतिषी लोग दूसरों के सम्बन्ध में अन्दाज लगाते हैं। वे अनुमान बहुत अंशों में ठीक उतरते हैं। ठीक उतरने पर वे सिद्ध समझे जाते हैं प्रशंसा के पात्र बनते हैं और धन लाभ करते हैं।

कभी २ बताये हुए उत्तर गलत ही हो जाते हैं क्यों कि अटकलें सदा ही ठीक नहीं उतरनी। गलत निकली हुई

पानों को यह द्रव्य का टाल दिया जाता है, कि "परमात्मा की सन्तुष्टि प्रयत्न, है "भान्य वैदुषिने को कोई मेट नहीं सकता, बुरे दिन होने पर सोना पकड़ो तो मिट्टी हो जाता है, हमारी विद्या ना गन्ध है पर उस विद्या के अनुसार निरुपे निकालने वाले से भूल हो जाने पर उत्तर गलत हो जाने हैं, हम मनुष्य हैं इसलिए हमसे भी भूलें होना स्वाभाविक है" इसके अतिरिक्त जन्म समय टीक न मालूम होने, प्रश्न करने के लिए प्रातःकाल श्राद्ध शुभ समय में न श्राने, प्रश्न पूछने के लिए श्राने के साथ फूल, फूल, मिष्टान्न, दक्षिणा आदि मांगलिक चीजें पर्याप्त मात्रा में न लाने इत्यादि बहाने आसानी से बनाये जा सकते हैं ।

सोना, चांदी, रई, निलकण्ठ, आदि चीं तेजी मंठी के सट्टे करने वालों का आधार कल्पना प्रकृति ही तो होती है । तटंगिये अन्दाज ही तो बनाया करते हैं कि श्रागे मठी आयेगी या तेजी । जब उनका निश्चाना टीक बैठ जाता है तो मालो-माल हो जाने हैं नहीं तो दिवालिया बनने डेर भी नहीं लगती । जैसे ही तेने साथी मिलते रहते हैं । अफल की फानियां उठाने करते इयोनिपी लोग उनके मिल जाते हैं "लगा तो तीर न लगा तो तुझा घना पतारा है ।"

एक तेजी मन्ठी बनाने वालों को चुनौती देने हुए एक पण्डित ही प्रनिएत व्यक्ति ने हमारे पास शर्तनामा भेजा है कि यदि कोई भविष्यवना प्रति दिन केवल एक वस्तु की तेजी मन्ठी टीक बनला दिया करे तो उसे केवल एक प्रश्न बनाने के लिए एक हजार रुपया प्रति दिन दिया जायगा । इससे लिए केवल एक वेगन एक हजार रुपया प्रति दिन के विज्ञाप से जना कर देने और शर्तनामा अदालत में

एजिस्ट्री करने को तैयार हैं। शर्तनामा हमने हिन्दुस्तान के प्रायः सभी ज्योतिषियों के पास भेजा है पर किसी ने भी उस चुनौती को अब तक स्वीकार नहीं किया है। और भविष्य में कोई उस चुनौती को स्वीकार करेगा ऐसी आशा भी नहीं है।

हम लोग देखते हैं कि यह लोग कुछ फीस या दक्षिणा लेकर तेजी मन्दी आदि बताते हैं। इससे स्पष्ट है कि पैसे की इच्छा तो उनको है। जब पैसे की आवश्यकता और इच्छा उनको है ही और तेजी मन्दी आदि जानते ही है तो वे स्वयं ही सटोरिये बन कर मालोमाल क्यों नहीं बन जाते? दूसरी बात यह है कि जब भविष्य को वे जानते भी हैं तो फिर अपने घारे में भी जानते होंगे कि हमें कब कितनी आम-धनी होगी यदि यह मालूम ही है कि इतना पैसा हमको प्रमुख समय मिल ही जायगा तो फिर ज्योतिषी विद्या या और कोई व्यापार करने की उनकी क्या आवश्यकता है? बड़े बड़े मौज करें जो भाग्य का होगा अपने आप आ जायगा। यह वीनों यातें बहुत ही सीधी एवं सरल हैं पर कोई भी भविष्यवक्ता इस मार्ग पर चलता दिखाई नहीं देता। इससे प्रतीत होता है कि किसी ज्योतिषी को स्वयं अपने ऊपर विश्वास नहीं है। ऐसी दशा में दूसरे विचार वाले लोग उन पर किस प्रकार विश्वास करें। यह एक प्रमुख समस्या है।

(८) दिव्य दर्शां तान्त्रिक ।

शक्यता सुप्त यातों को जातने का दावा करने वाले अनेकों व्यक्ति हमारे समर्थ में आये । मंत्रमंजम को ताल पर कितने ही लोग इस प्रकार के खेल करने हैं । एक बार हमने देखा कि एक मंत्रमंजम करने वाले ने एक लड़के को मंत्र खेल से घेराया किया । लड़के की आंखों पर पट्टी बांधी और ऊपर से कपड़ा डाल दिया । इससे बिल्ली को यह समझ न रहे कि लड़का आंखों से देख सकता है । अब जाह्नगर ने प । उपस्थित लोगों के सम्बन्ध में उस लड़के से पूछना शुरू किया । चारों ओर जमा हुई इतकों की भीड़ में जाह्नगर चकर लगा रहा था । वह लोगों का उत्तर, बड़ी, अगुड़ी, शरीर का कोई अंग, जपड़ा आदि पकड़ता और उस लेटे हुए लड़के से पूछना यह क्या है ? लड़का तुम्हें उत्तर देता— यह अनुक बीज है । पुरतकों के पृष्ठ भाग घटियों का टाटन, कपड़ों के रन् आदि अनेक बात पट्टी गई और उनके टीका र उत्तर मिले । देनेने वाले सभी लोग आश्चर्य में थे ।

इस विषय को जानने की हमें बड़ी उन्मुक्तता हुई । जिम् जाह्नगर ने यह खेल दिखाया था उसके पीछे बहुत दिनों लगे रहे । पहले तो वह घाटक आदि अभ्यासों में उलझा कर हमें टालता रहा, पर पीछे उत्तर्की मुंह मांगी परिणाम देने पर सब भेद बताया । रहस्य यह था कि एक लड़के को एक पाठ भागा रहा ही जानी हैं । प्रश्न और उत्तर पदों से ही निर्धारित होते हैं । जैसे 'यह क्या है ?' इस प्रश्न का उत्तर होगा 'दाता' । यह क्या बीज है ? इस प्रश्न का उत्तर होगा— बड़ी । पूछने के शब्दों में जोड़ा हैर फेर

करने से दर्शक तो कुछ समझ नहीं पाते पर वह लेटा हुआ लड़का भली प्रकार ध्यान रखता है और प्रश्न की भाषा के अनुसार उत्तर देता रहता है। ऐसी एक लम्बी प्रश्नोत्तरी हम अपनी "जादूगरी या छले" पुस्तक में दे चुके हैं। इसने अतिरिक्त कोई भी चतुर व्यक्ति अपने लग की नई प्रश्नोत्तरी घड़ सकता है। इस विधि से केवल वही बातें बतलाई जा सकती हैं जो पूछने वाले को मालूम हों। जिन बातों का उत्तर उसे मालूम न होगा उसका उत्तर वह झूठ मूठ देहोश होने का यद्दाना करके पढ़ा हुआ लड़का भी न दे सकेगा।

नापून पर स्याही लगा कर उसमें बालकों को देवी देवता दिखाने वाले तथा उनसे बात करा के प्रश्नों का उत्तर देने वाले हमने देखे हैं। इसी कार्य को कुछ लोग एक विशेष प्रकार की शगूठी से, त्रिकाल दर्शा दर्पण नामक एक काली विन्दी लगे हुये शीशे से भी करते हैं। जिस बालक के ऊपर यह प्रयोग किया जाता है उसे प्रयोग करने वाला अपनी मिट्टाई की धोंस के हाथकंडे घटा कर डरा देता है और घेचोरा बालक जैसा कष्टो वैसा हॉ हॉ करने लगता है। यदि इस प्रकार दिखाया जाना सम्भव हो तो बड़ी उम्र के चतुर एवं निडर बालकों पर भी यह प्रयोग होना चाहिये पर ऐसे बालकों से ये लोग सदा ही घन्नते रहते हैं।

चोर पकड़ने के लिए चावल पढ़कर देना आदि तरीके एक प्रकार की धमकी है जिससे डर कर लोग चोरी कबूल कर लेते हैं। एक चोर पकड़ने वाला तान्त्रिक ऐसा करता था कि जिन लोगों पर चोरी का शुबा होता था उन सबको बुलाता था और एक कोठे में लाल रंग से पुना हुआ देवता

धन देता था। खुद उस कोठे के बाहर बैठ जाता था, श्रम जिस पर शुधा होता इनको पंज पक करके कोठे में भीतर भेजता और उस देवता का स्पर्श करने को कहता। जो देवता को छूकर वापिस लौटता उसका हाथ सूँव कर वह तान्त्रिक घनाती कि यह चोर है या नहीं। इस तरहकी नै घट श्रमली चोर को पकड़ अलग लेजाकर चोरी इन शर्त पर करवून फग लेता कि ली हुई चीज वापिस कर दे तो उसका नाम प्रकट न किया जायगा। चोर उस चीज को तान्त्रिक धो वापिस कर देता, और वह उसे दे देना जिसकी कि वह चीज थी इस रीति से उसे बहुत धन और धन मिलता।

इसका रहस्य यह था कि देवता पर कच्चा लाल गंग पुना हुआ था जो उम्मे छुता था उसके हाथ में लाल रंग का पुण्ड्र न छुछ दाग लगा होता था। हाथ नृघने के बहाने वह धो लेता था कि दाग है कि नहीं दाग होने पर निर्दोष समझा जाता था। पर जिस श्राद्धमी ने चारतव में चोरी की होती भी वह देवता को इस स्थान से छुता न था कि यहाँ कोई धरने वाला तो है नहीं प्रकृतिये न छुजे तो ही ठीक है। वह बिना तुण लौट जाता था। उसके हाथ पर रंग का दाग न होता था, तान्त्रिक प्रवेले में उससे कहता था कि चोर तुम्हीं हो, शुभनाथ या तो चीजे लौटा दो नहीं तो नाम प्रकट कर दिया जायगा। चोर मिटपिटा जाता और घनानी से घबने से लिये चीजे देकर अपना पीदा छुड़ाना। परन्तु वह तरहकी धो सन नहीं नत सकता। देवता उन्हीं पर चतनी है जो चोर, देवता और मन्त्र मन्त्र पर विद्यास करने हों।

जानूना के जरिये या किसी अन्य प्रकार से किसी

श्राद्धमी के सम्बन्ध में बहुत सी जानकारियाँ एकत्रित करना फिर उससे अचानक मुलाकात करके उन सब बातों को विद्या पल से बताना, इस रीति से कितने ही श्राद्धमी लोगों को आश्चर्य में डाल देते हैं और अपना उल्लू सीधा करते हैं।

अनेकों प्रकार के आश्चर्य

ऊपर की पक्ति में कुछ चमत्कार का वर्णन किया है। इस तरह से सैकड़ों चमत्कार हमने देखे और उनके भेद मालूम किये हैं। जिनमें से अनेकों का तो अब स्मरण भी नहीं रहा है। जो याद है उनमें दो चार और लिखते हैं।

(१) एक बार एक गांव में एक जमींदार के यहां एक महात्मा जी पधारे। जमींदार साहबों ने बड़ी आवभगत की। महात्मा जी के वारे में यह समाचार फैलाया गया कि वे बड़े पट्टे हुए सन्त हैं जो कहीं सो मगा सकते हैं। रात को जब गांव आले बहुत से लोग एकत्रित बैठे हुए थे तो एक ग्रामीण ने कहा कि महाराज जी गरम खीर मंगाइये। महात्मा जी ने आखें बन्द करके मन्त्र पढा और फिर सावधान होकर कहा--जाओ चौपाल में खीर आ गई। लोगों ने जाकर देखा तो सचमुच हांडी भरी खीर रखी थी। बड़ सबको प्रसाद रूप में दी गई। लोग आश्चर्य कर ही रहे थे कि एक कांठी चित्ताता हुआ आया कि चूल्हे पर रखती हुई खीर की हांडी उड गई। उसे हांडी दिखाई गई तो उसने कहा यह मेरी ही हांडी है और मेरी आंखों के सामने चूल्हे पर से आकाश को उड गई थी। इस घटना के बाद योगीराज की भारी पूजा हुई। उस पन्द्रह दिन म करीब दो हजार रुपया भेंट का आ गया।

महान दिन रात हमें पता चला कि जमींदार, खीर भंगाने वाला, काठी हल तोना को साधु से उस पदबंध में शामिल किया है। उनकी पत्नी खीर गई थी भंड में से हल तोनों ने भी छिस्ना बांटा था। वास्तव में खीर लमांशर के घर में घनी थी और लोगों के एकत्रित होने से पूरा ही चांपाल में विपदाकर रात ही गई थी।

(२) एक साधु जी महाराज कहीं बाहर से आये और एक गांव में मरघट के पास रहने लगे, उनकी निर्मयता से गांव वाले बहुत प्रभावित हुए और भोजन सामग्री उनके लिए भेजने लगे। एक दिन जब कि गांव के बहुत से लोग बैठे हुए थे। कोई रातनागीर उधर से निकला, वह साधु जी के पास बैठ गया और उधर उधर की बातें करने लगा। बातों की बातों में साधु के प्रति उसने कुछ कहने और अपमान जनक शब्द कह दिए हम पर साधु ने क्रोध होकर धाप दिया कि 'तू इसी समय अन्धा हो जायगा,। वह अन्धा हो गया कोई एक सप्ताह तक वह पास के गांव में लकड़ी के लटारे टटोलता और दुःख गाथा सुनाना करता। गांव वाले जाकर वह बात बताया था कि पंच लोग चलकर महात्मा जी को सम्झकार श्रावण वापिस होने को और वे भी ही उसका जीवन उधर गऊता है। अन्धे पर दया करते, करीब तीन गांव के पंच एकट्ठे हुए अपने पास दिनभर परके महात्मा जी को मनाया। उनके हाथगुल से उन दिग्गज अन्धे पर दया, और उसने हांसी में अन्धे को वापिस आगई। उस सम्झकार ने अमीन बहुत समय तक हुए। अन्धे दिन रात महात्मा जी ने महात्मा करने की इच्छा

प्रकट की जिसके लिए गावों से सैकड़ों रुग्ण प्राण हुआ ।

पता लगाने पर मानूम हुआ कि जो आदमी अन्धा हुआ था वह आदमी बाबाजी का साथी था साधक मित्र का जोड़ा बनाकर किनारे ही स्थानों पर यह लोग इस घटना की पुनरावृत्ति कर चुके हैं ।

(३) एक गांव में एक ठाकुर के कुर के समीप आकर एक महात्मा जी दो चार दिन ठहरे । ठाकुर ने उनकी आरोग्यता की । जाने समय उन्होंने घरदान दिया कि इस नरे कुर के जल का जो आचमन करेगा उसका कैसा ही कठिन या डरावना रोग क्यों न हो अन्धा हो जायगा । यह समाचार फैलने ही लोगों की भीड़ लगने लगी । एक अन्धा आदमी अन्धा हुआ, एक गूगा बोलने लगा, यह घटना सबके सामने हुई । एक महीने तक भारी मेला उस कुर पर लगा रहा । कथा कीर्तन की धूम रही । ठाकुर ने शीरगा की कि महात्मा जी के आशीर्वाद रूरी इस कुर को पक्का बनवाया जायगा और यहां एक धर्मशाला बनेगी, इसके लिए भेट दक्षिणा दी जाय । बहुत रुपया जमा हुआ, कुआरा और धर्मशाला तो पक्के नहीं बने पर ठाकुर का दरिद्र दूर हो गया ।

पता लगाने पर मानूम हुआ कि जो अन्धे और बहरे अन्धे हुए थे वे विलकुल अन्धे भले थे । ठाकुर चोरी करता था यह उसके दूरवर्ती साथी थे जिन्हें वहां कोई जानता न था । बाद को इन्हीं दोनों को घास घीन को न गांवों में प्रचार के लिए भेजा गया और इन लोगों ने अरुमाह फैलाई कि अमुक स्थान पर महात्मा जी के

प्राणीयों ने ऐसा कामाती कुआ निकला है जिससे पचासों अंग्रे और हजारों नीमार अच्छे हो चुके हैं। था अरबाद एक से दस में और दस से सौ में फैल गई देहानों में ऐसी बातों पर विश्वास भी जल्दी हो जाता है। लोग बड़ा के लिए दौड़ पड़े। ठाकुर का ऐसा टीका गढ़ा उसके पी बारह हो गए।

(४) मद्रास प्रान्त में एक जगह एक बड़ी कोठी में एक राजसी महात्मा रहने थे। वे श्रीकृष्ण जी के प्रत्यक्ष दर्शन कराने थे। उनकी कोठी के भीतरी भाग में एक समसमर का छोटा सा तालाब भरा रहता था, भगवान इस तालाब के जल में चलने फिरते और हमने घोलते थे। रूप और सजावट बोलक कृष्ण से मिलती जुलती थी, धनी लोगों को बड़े श्रहसान एवं नाज नगरे के साथ घड़ी भक्ति पूर्वक दर्शन कराए जाते और लम्बी, लम्बी नकमें दान में ली जाती थीं।

वेद हूँदने पर मालूम हुआ कि तालाब का पेंदा मोटे किन्तु घबच्छ कांच का बना हुआ है। उसके नीचे गुफा की तरह खाली जगह है। उस खाली जगह में जाने के लिये रास्ता है। एक सात आठ चर्च के स्वरूपवान लड़के को घरबाभूषणों से खूब नजाकर उस नीचे के तहखाने में भेज देने थे लड़का उसमें इधर उधर फिरता था और दर्शनों की घोर श्रानता मुकराता तथा कुछ प्रसन्नता एवं शाश्वतसन सूचक शब्द कहता था। कांच के ऊपर पानी भरा होने से यह दृश्य ऊपर से देखने पर ऐसा मान्य पड़ता था। मानों जल में मड़ली की भांति श्रीकृष्ण जी परु तिर रहे हों। भक्त लोग इस दृश्य को देख कर

थोड़ा मफेद बूरा भी वहाँ बिछाया जाता था पूजा की थाली में तीन चार लोंगे तेजाब में डुबाकर पहले से ही रख ली जाती थी। उंगलियों को घी से चुपड़ लिया जाता था ताकि तेजाब की झुई हुई लोंग बूने से कुछ हानि न हो।

परिडत जी मन्त्रोच्चारण करते थे और जब अग्नि प्रकट करने का अवसर आता था तो उन तेजाब में डूबी हुई लोंगों को हवन कुरण्ड में पेसी जगह छोड़ने थे कि जूहा पुटास और शकर बिछी रहती थी तेजाब का स्पर्श होते ही वारूद जल उठती थी। बूरा उसके जलने में और भी सहायता देता था। कुरण्ड में जहाँ तहाँ कपूर छोड़ रखा जाता था जो अग्नि को पकड़ लेता था और समिधापे जलने लगती थीं। इस प्रकार अग्नि देवता का मंत्र बल से प्रकट करने का उन परिडत जी को श्रेय मिल जाता था।

निरर्थक मृगतृष्णा ।

जिन सिद्धियों के लिए लोग लालायित रहते हैं और अपनी व्यक्तिगत इच्छा और अभिलाषा के लिए उन्हें प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं। उनके संबन्ध में आइए सार्वजनिक हित की दृष्टि से, बड़े दृष्टिकोण से विचार करें कि यदि सिद्धियाँ सर्व सुलभ होजाय तो संसार में सुविधा की वृद्धि होगी या असुविधा की।

मानलोजिप कि अपने जीवन की अविधि लोगों को मालूम होजाय, यह पता चर जाय कि हमारी मृत्यु, कब ? किस दिन ? कहां ? किस प्रकार होगी ? तो उस मनुष्य का जीवन बड़ा विचित्र होजायगा। अमुक दिन मरुंगा, इससे पहले नहीं मर सकता यह मिश्रय होजाने पर वह यही से

को वह वस्तु मिलना कठिन होजायगी। इसी प्रकार मालूम होजाय कि यह चीज मंदी होने वाली है तो बेचना तो सब चाहेंगे, लैगा कोई नहीं। जो वस्तु मंदी वाली होगी उसका उत्पादन और आयात ही कोई न फलस्वरूप उस वस्तु का मिलना दुर्लभ होजायगा। सब को तेजी मंदी का पता चलने लगे तब तो व्यापार नाम कोई वस्तु ही न रह जायगी और तेजी मंदी केवल कोषों में ही लिखी मिलेगी। इतना न भी हो केवल कि एक दो मनुष्यों को भी तेजी मंदी का ठीक ज्ञान हो एक दिन में अरबों खरबों रुपया एकत्रित कर सकते जिसे तेजी मंदी का ठीक ज्ञान होगा वह संसार की सम्पदा पर चंद दिनों के अन्दर कब्जा कर लेगा। ऐसी उत्पाद होने से संसार का साधारण क्रम बिलकुल उलट होजायगा। परमात्मा अपनी दुनियां को इस प्रकार पलट नहीं करना चाहता इस लिए उसमें तेजी मंदी सच्चा ज्ञान किसी ज्योतिषी, सिद्ध या स्टोरिये को नहीं दि

इसी प्रकार जितनी भी सिद्धियां हैं वे यद्यपि आधीखती हैं पर अन्ततः मनुष्य जाति के लिए घोर हानि ही सिद्ध होंगी। इसलिए परमात्मा ने उन्हें सर्व साध के लिए सुलभ नहीं किया है। जिन्हें वे सिद्धियां मिल वे वही लोग होते हैं जो पूर्ण परमात्म तत्व को प्राप्त करने हैं और विश्व व्यवस्था में गड़बड़ करने के लिए प्रयोग नहीं करने। इसलिए सिद्धियों के फेर में न पर हमें स्वाभाविक सत्य, प्रेम, न्याय मय जीवन बताना ही यही जीवन की सब से बड़ी सफलता और परम सिद्धि

मनुष्य को देवता बनाने वाली पुस्तकें:-

- (१) मैं क्या हूँ ।=) (२) सूर्य चिकित्सा विज्ञान ।=)
- (३) प्राण चिकित्सा विज्ञान ।=) (४) परकाया प्रवेश ।=)
- (५) स्वस्थ और सुन्दर बनने की विद्या ।=)
- (६) मानवीय विद्युत् के चमत्कार ।=)
- (७) स्वर योग में दिव्य ज्ञान ।=) (८) भोग में योग ।=)
- (९) बुद्धि बढ़ानेके उपाय ।=), (१०) धनवान् बननेके गुप्तरहस्य ।=)
- (११) पुत्र या पुत्री उत्पन्न करने की विधि ।=)
- (१२) वशीकरण की सच्ची सिद्धि ।=)
- (१३) मरने के बाद हमारा क्या होता है ? ।=)
- (१४) जीव जन्तुओं की शोली समझना ।=)
- (१५) ईश्वर कौन हैं ? कहाँ हैं ? कैसा हैं ? ।=)
- (१६) क्या धर्म, क्या अधर्म ।=) (१७) गहना कर्मणोगति ।=)
- (१८) जीवनकी गूढ़ गुत्थियों पर तात्त्विक प्रकाश ।=)
- (१९) पंचाध्यायी धर्म शिक्षा ।=) (२०) शक्ति संचय के पथ पर ।=)
- (२१) आत्म गौरवकी साधना ।=) (२२) प्रतिष्ठाका उच्चसोपान ।=)
- (२३) मित्र भाव बढ़ाने की कला ।=)
- (२४) आंतरिक उल्लासका विवाश (२५) आगे बढ़नेका तैयारी ।=)
- (२६) आध्यात्म धर्म का अवलम्बन ।=)
- (२७) ब्रह्मविद्या का रहस्योद्घाटन ।=)
- (२८) ज्ञानयोग, कर्मयोग, भक्तियोग ।=)
- (२९) धर्म और नियम ।=) (३०) आसन और प्राणायाम ।=)
- (३१) भ्रष्टाचार, धारणा, ध्यान और समाधि ।=)
- (३२) तुलसी के अमृतोपम गुण ।=)
- (३३) एककृति देवदत्त मनुष्य को पहचान ।=)
- (३४) नैऋतजस की अनुभव पूर्ण शिक्षा ।=)